



Hahnemühle



# LA MAISON HAHNEMÜHLE

*/ Depuis 1584*

Peu d'entreprises dans le monde peuvent être fières d'avoir une histoire aussi ancienne que celle d'Hahnemühle. Fondé en 1584 à Dassel en bordure du parc naturel du Solling dans le sud de la Basse-Saxe, Hahnemühle, qui signifie le Moulin du Coq, est le plus ancien fabricant de papier allemand.

Aujourd'hui Hahnemühle fabrique des papiers Beaux-arts traditionnels destinés aux artistes, des papiers Photo pour l'impression jet d'encre pigmentaire haut de gamme destinés aux photographes professionnels et amateurs ainsi que des papiers techniques utilisés dans l'industrie de pointe ou le secteur médical.

Ces papiers sont fabriqués avec passion et méthode, parfois sur la base de très anciennes recettes, à partir de fibres de coton, de cellulose ou d'autres fibres végétales comme le bambou, le chanvre ou l'agave soigneusement sélectionnées et mélangées avec de l'eau de source pure. Tous les papiers sont reconnus pour leur qualité et leur exceptionnelle résistance au vieillissement et répondent à des normes techniques internationales. Ils sont également tous vegans et toujours développés avec la préoccupation du développement durable.

L'usine a reçu le label « Brand of the Century » qui distingue les entreprises remarquables en Allemagne.

Grâce à ses filiales commerciales en Grande-Bretagne, France, Etats-Unis, Chine et Singapour mais aussi grâce à son organisation export, les papiers Hahnemühle sont disponibles dans plus de 180 pays à travers le monde.

Peintres, graphistes, illustrateurs, dessinateurs, imprimeurs, photographes, publicitaires, archivistes, relieurs, étudiants en art, écoliers, scientifiques, ingénieurs ou encore laborantins utilisent des papiers Hahnemühle pour leur fiabilité.



# LA FABRICATION DES PAPIERS

## */ Fabrication forme ronde*

Les papiers fabriqués grâce à ce procédé bénéficient des mêmes caractéristiques techniques que les papiers fabriqués autrefois à la main (fabrication dite « à la cuve ») mais avec une parfaite régularité. Leur qualité est incomparable et irréprochable. Ils peuvent être qualifiés de « véritables papiers à la cuve ». Sur certains papiers, on observe des filigranes et les bords frangés irréguliers caractéristiques de cette méthode.

La fabrication traditionnelle du papier sur machine à forme ronde commence au sein de la cuve, dans laquelle tourne très lentement un tamis cylindrique. A l'eau, issue d'une source pure, sont alors mélangés des fibres et d'autres ingrédients fortement dilués dans une formulation propre à Hahnemühle. Les fibres sont généralement issues de la graine du coton (fibres de coton) ou du bois (fibres d'alpha-cellulose).

Le papier « voit le jour » au sommet du tamis cylindrique : les fibres s'y déposent de manière aléatoire et s'enchevêtrent pour former un non-tissé humide. Ensuite, les feutres accueillent le non-tissé encore très humide. Ils continuent d'acheminer le papier dans la machine, lui confèrent des textures spécifiques sur les deux faces en fonction du type de support recherché, et drainent l'eau.

Sur le tamis cylindrique, on peut appliquer des filigranes mais également des tiges métalliques qui vont permettre de créer des feuilles aux bords frangés. Les filigranes sont cousus sur le cylindre avec un fil de cuivre. Moins de fibres se déposent alors sur les parties en saillie du tamis. Le papier y est plus fin, laisse transparaître la lumière (au niveau du filigrane). La machine à forme ronde de Hahnemühle permet non seulement de fabriquer des feuilles, mais également des rouleaux de papier.

Avec une vitesse de seulement 4 à 15 m/min., la machine est excessivement lente. Cette méthode de fabrication traditionnelle à l'identité manufacturière est néanmoins garante d'une qualité irréprochable. La machine à forme ronde permet d'obtenir des grammages compris entre 80 et 640 g/m<sup>2</sup>.







## DEVELOPPEMENT DURABLE

De l'eau pure, des fibres naturelles, un savoir-faire inégalé dans l'art de la fabrication du papier et une priorité absolue accordée à la qualité sont les fondements de notre succès depuis plus de 440 ans. Tout naturellement, nous considérons que protéger l'environnement est un devoir et soutenons depuis plusieurs années des projets environnementaux régionaux et internationaux dans le cadre de notre initiative « Green Rooster ». Ces projets concernent, entre autres, le reboisement, la protection animale et l'éducation à l'environnement. Ils nous tiennent particulièrement à cœur, et nous sommes très heureux de consacrer une partie des recettes de la Natural Line à la protection de l'environnement et du climat.

Nous accordons également beaucoup d'importance à la durabilité environnementale sur notre site de fabrication. L'entreprise Hahnemühle est implantée en bordure d'une réserve naturelle. Nous sommes donc d'autant plus attentifs au caractère écologique de notre production de papier. Il va de soi que nous utilisons les ressources précieuses que sont l'eau, la fibre et l'énergie de façon responsable et avec modération.

L'eau dont nous avons besoin pour fabriquer nos papiers FineArt de qualité exclusive provient directement d'une source et se distingue par sa grande pureté, ce qui nous dispense de tout traitement chimique. De même, en sortie du cycle de fabrication, l'eau est exempte de substances polluantes et sa qualité est excellente lorsque nous la rejetons dans le cours d'eau.



La matière fibreuse se compose exclusivement de fibres primaires. Pour une part, il s'agit de fibres de cellulose sans lignine, extraites de résineux et de feuillus qui résultent d'une sylviculture durable certifiée FSC ou PEFC. Pour une autre part assez importante, nous utilisons des linters de coton. Ces derniers correspondent aux fibres courtes qui entourent les graines de la plante de coton et sont des sous-produits de l'industrie du textile et de l'huilerie. Le bambou, le chanvre, l'agave et la canne à sucre sont des plantes à croissance rapide qui nécessitent moins d'eau et aucun pesticides.

L'électricité et le gaz naturel sont nos sources d'énergie. Sans exception depuis plusieurs années, nous couvrons tous nos besoins en électricité à partir de sources d'énergies renouvelables comme l'éolien, le solaire et l'hydraulique. Cela nous permet de réduire durablement nos émissions de CO<sub>2</sub>. Pour générer de la chaleur, nous utilisons le gaz naturel. Grâce à la récupération de chaleur, nos installations de chauffage totalisent des valeurs inférieures de plus de 40% aux plafonds légaux.

Le recyclage est un autre aspect de notre mode de gestion durable des ressources. Les chutes et les restes issus de la fabrication sont réutilisés dans le cycle de production et, si cela n'est pas possible, transmis à d'autres entreprises de transformation. Pour autant que cela ne nuise pas à la qualité de nos produits, nous donnons toujours la priorité aux matériaux recyclés, par exemple pour les boîtes et les cartons d'emballage.

Nous sommes fiers de ce que nous avons accompli à ce jour et œuvrons en permanence à mettre en place de nouvelles pratiques pour produire de manière encore plus durable et respectueuse de l'environnement. Du fait de notre proximité avec la nature, nous avons constamment sous les yeux les richesses à protéger. Pour nous, cela représente à la fois un devoir et une inspiration.



Hahnemühle

# Certificate

We hereby certify that the

## Hahnemühle FineArt GmbH Archival Papers and Boards

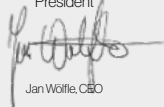
are produced in compliance with DIN 6738, ISO 9706, ISO 16245, ANSI Z 39.48-1992  
as well as the Standard-PAT and Color-PAT.

Furthermore the Hahnemühle papers and boards meet the following quality criteria and more:

acid free with a pH value between 7.5 and 9.5 due to a neutral paste application,  
buffered against air pollutants with a calcium carbonate ( $\text{CaCO}_3$ ) content of at least 4%,  
free of wood fibres,  
made from bleached (tcf/ecf) pulp and/or linters,  
extremely lightfast,  
complies with the highest class of durability and lasts for hundreds of years,  
coloured papers and boards do not bleed due to use of premium colour-pigments.

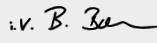
Hahnemühle FineArt GmbH - certified in compliance with ISO 9001

President



Jan Wölfe, CEO

Director Quality Management / R&D



i.v. Dr. Barbara Born

Technical Director



ppa. Stefan Müller, DIR

## ECOVADIS - MÉDAILLE DE BRONZE

Le développement durable, sujet de Responsabilité Sociale des Entreprises (RSE) a toujours été une grande priorité chez Hahnemühle. Sans cet engagement de l'entreprise, la production ininterrompue de papiers de qualité au même endroit depuis plus de quatre cents ans n'aurait pas été possible. Le développement durable au sens propre du terme est vécu au sein de l'entreprise et se reflète dans les produits qui sont commercialisés avec succès dans le monde entier. Le label EcoVadis, reconnu au niveau international, confirme les actions mises en place par Hahnemühle pour le développement durable et envers ses fournisseurs et ses clients.

“Afin de rendre visibles nos efforts et nos progressions dans les domaines environnementaux et sociaux auprès de nos clients dans le monde entier, nous nous faisons régulièrement certifier par des tiers externes. En plus du certificat ISO 14001 pour notre gestion environnementale, nous sommes maintenant certifiés par EcoVadis”, déclare le Dr Barbara Born, responsable Recherche & Développement et de la gestion de l'environnement et de la qualité.

EcoVadis est un classement international des entreprises en matière de développement durable, qui certifie un comparatif sectoriel. Les performances sont évaluées de manière exhaustive dans quatre catégories : Environnement, Travail et Droits de l'Homme, Éthique et Approvisionnement durable. Hahnemühle obtient la meilleure note dans les deux premières avec un engagement supérieur à la moyenne, en comparaison avec des entreprises du même secteur.

“Notre certification bronze est la confirmation des mesures et actions de développement durable que nous avons prises au fil des ans. Grâce au guide EcoVadis, nous continuons à mettre en œuvre des améliorations continues dans tous ces domaines et aimerions obtenir la certification argent d'ici l'année prochaine”, déclare le Dr Barbara Born.

Hahnemühle, entreprise allemande traditionnelle, fait face aux demandes et aux exigences croissantes d'une production justifiable sur le plan écologique et éthique. En plus des certifications officielles, Hahnemühle agit selon son propre manifeste environnemental et vise à devenir climatiquement neutre d'ici 2030. En outre, l'entreprise soutient régulièrement des projets nationaux et internationaux de protection de l'environnement et du climat grâce à son initiative environnementale “Green Rooster”, unique dans l'industrie du papier. Hahnemühle s'inspire des 17 objectifs de développement durable des Nations Unies et du Gold Standard pour les projets de protection de l'environnement.



## NATURAL LINE

*Proven quality in a new design*

Depuis de nombreuses années, Hahnemühle travaille sans relâche à la mise en place de nouvelles procédures permettant de rendre la production de papier plus écologique et respectueuse de l'environnement. En 2008, Hahnemühle a commencé à utiliser des matières premières durables à croissance plus rapide et a lancé le Bamboo, un papier multi-techniques composé de 90% de fibres de bambou et 10% de coton. Hahnemühle a étendu cette gamme au fil des années, avec des papiers et carnets Bamboo adaptés à différentes techniques de peinture.

Avec les papiers Agave, Hemp et Sugar Cane, Hahnemühle accorde encore davantage d'importance à la préservation de nos ressources et à la protection de notre environnement. La Gamme Natural Line d'Hahnemühle regroupe les papiers Sugar Cane Watercolour, Agave Watercolour, Hemp Sketch, Bamboo Mixed Media et Bamboo Sketch fabriqués dans une démarche de développement durable.

Les papiers Natural Line sont végans, résistants au vieillissement et sans acide.

*Sugar Cane Watercolour*

*Agave Watercolour*

*Hemp Sketch*

*Bamboo Mixed Media*

*Bamboo Sketch*



Protect what Matters





Hahnemühle  
**Bamboo**  
*Mixed Media*



265 g/m<sup>2</sup> (100 lbs) 25 Sheets (100) 24x32cm (9.4 x 12.6 in)

90% Bamboo fibre - Bambusfasern  
10% Cotton rag - Hadern

25 Sheets (100) 24x32cm (9.4 x 12.6 in)

90% Bamboo fibre - Bambusfasern  
10% Cotton rag - Hadern

Hahnemühle  
**Bamboo**  
*Sketch*



105 g/m<sup>2</sup> (40 lbs) 30 Sheets (100) 24x32cm (9.4 x 12.6 in)

90% Bamboo fibre - Bambusfasern  
10% Cotton rag - Hadern



Natural Line



8x10.5cm (3.1 x 4.1 in) 250 g/m<sup>2</sup> (90 lbs) 12 Sheets (50)



Hahnemühle  
**Agave**  
*Watercolour*



290 g/m<sup>2</sup> (100 lbs) 12 Sheets (50) 24x32cm (9.4 x 12.6 in)

70% Agave fibre - Saalfasern  
30% Cotton rag - Hadern



# Natural Line

## AGAVE WATERCOLOUR

290 g - 70% fibres d'agave - 30% coton

Agave Watercolour est un papier aquarelle blanc naturel au grain fin et à la texture homogène.

Il est adapté à toutes les techniques d'aquarelle, en particulier au lavis. La surface de ce papier 290g permet aux pinceaux de glisser facilement et de créer des dégradés de couleurs éclatants. Les couleurs peuvent être travaillées et retirées en toute simplicité. Agave Watercolour est sans acide, résistant au vieillissement et végétal.



Plus d'informations p.43



Plus d'informations p.44

## SUGAR CANE WATERCOLOUR

290 g - 70% fibres de canne à sucre - 30% coton

Le papier Sugar Cane, au grain fin, a un merveilleux toucher velouté. Il se prête parfaitement à l'aquarelle, à la gouache et à toutes les techniques "mouillé sur mouillé". Les couleurs restent brillantes et veloutées.

Les fibres naturelles de la canne à sucre donnent au papier une grande stabilité et une grande résistance à la déchirure, de sorte que le papier peut absorber de grandes quantités d'eau et de couleurs sans que les fibres ne se dressent ou que le papier ne gondole.

## HEMP SKETCH

80 g - 60% fibres de chanvre - 40% coton

Hemp Sketch est un papier blanc naturel. Son grain fin permet une adhérence exceptionnelle des couleurs. Composé de fibres de chanvre, Hemp Sketch 80g est extrêmement résistant et convient à toute les techniques sèches, comme le crayon, la sanguine ou encore le fusain et est facilement effaçable. Hemp Sketch est un papier unique et haut de gamme qui s'inscrit dans une démarche de développement durable. Grâce à l'utilisation de fibres de chanvre à croissance rapide, de précieuses ressources sont épargnées.



Plus d'informations p.82

# Natural Line

## BAMBOO MIXED MEDIA

265 g - 90 % fibres de bambou, 10 % coton - grain fin - blanc naturel

Hahnemühle Bamboo Mixed-media est le premier papier de la gamme Hahnemühle fabriqué en fibres de bambou. Papier multi-techniques constitué de 90% de fibres de bambou et 10% de coton, Bamboo Mixed media est un papier blanc naturel, très résistant. Ce papier de grande qualité, au ton chaud, offre de très beaux contrastes, un rendu vif des couleurs et une très belle luminosité. Grâce à l'utilisation de fibres de Bambou, une ressource naturelle au renouvellement rapide, Bamboo Mixed-media s'inscrit dans une démarche de protection de l'environnement en limitant les ressources employées pour sa fabrication.



Plus d'informations p.75

## BAMBOO SKETCH

105 g - 90 % fibres de bambou, 10 % coton

Bamboo Sketch est le premier papier à dessin dans la collection Hahnemühle Traditional FineArt fabriqué à partir de fibres de bambou. Ce papier assurera une excellente conservation de vos oeuvres dans le temps. Sa surface unique, feutrée, est parfaitement adaptée aux techniques de dessin et d'esquisse.

Blanc naturel au ton chaud, il garantit un excellent rendu des contrastes et permet la restitution lumineuse des couleurs. Grâce à l'utilisation de fibres de Bambou, une ressource naturelle au renouvellement rapide, Bamboo Esquisse s'inscrit dans une démarche de protection de l'environnement en limitant les ressources employées pour sa fabrication.



Plus d'informations p.83

# The Collection

## THE COLLECTION

*Proven quality in a new design*

Le secret des propriétés incontestables des papiers de la gamme The Collection commence par la sélection des meilleurs matières premières.

The Collection qui se caractérise par un mode de fabrication traditionnel, se compose de papiers d'excellence parfaitement adaptés à chaque technique de peinture.

De précieux et élégants papiers coton fabriqués sur machine à forme ronde traditionnelle complètent la gamme.

Tous les papiers Beaux-arts Hahnemühle sont sans acides et résistent au vieillissement.



Hahnemühle

# Ingres Pastel

Mould-made Pastel - Echt-Butter-Pastell - Pastel  
White - Weiß  
100 g/m<sup>2</sup>  
45 lbs

Hahnemühle  
Ingres Pastel  
10 Sheets

Hahnemühle  
Ingres Pastel  
24x32 cm  
9.4x12.6 inch  
10 Sheets

Hahnemühle

# Sketch

Sketch - Skizze - Esquisse - Esbozo  
100% pure cotton rag - 100% Haberm - 100% algodón  
140 g/m<sup>2</sup>  
65 lbs  
14.8x21 cm  
5.8x8.3 inch  
30 Sheets  
Blatt

Drawing



# Watercolour

## WATERCOLOUR 300G

300 g - 100 % coton - collage à coeur et en surface

Hahnemühle Watercolour 300 et 640 redéfinissent les standards des papiers aquarelles de qualité. Une variété de coton soigneusement choisie offre des fibres extrêmement résistantes et d'une pureté incomparable. La sélection des meilleures matières premières et de charges exclusivement naturelles confère aux papiers Watercolour 300 et Watercolour 640 une qualité inégalée. Les papiers coton Watercolour 300 et 640 se caractérisent par une surface résistante convenant parfaitement aux techniques de l'aquarelle les plus exigeantes.

Les fibres ne s'arrachent pas même après plusieurs couches de couleur ou de vernis ou au contact du liquide et du ruban de masquage. Produit sur une machine traditionnelle à cylindre appelée forme ronde, la surface du papier est homogène et donne à l'artiste un contrôle optimal des couleurs. Watercolour 300 et 640 sont disponibles en grain fin, torchon ou satiné, en feuilles ou blocs. Tous les papiers Hahnemühle sont vegans, résistants au vieillissement et sans acide.



Plus d'informations p.34



## WATERCOLOUR 640G

640 g - 100 % coton - collage à coeur et en surface

Ce papier vous permettra de réaliser les plus belles aquarelles y compris avec la technique du mouillé sur mouillé. Produit sur une machine traditionnelle à cylindre appelée forme ronde, la surface du papier est homogène et donne à l'artiste un contrôle optimal des couleurs. Watercolour 300 et 640 sont disponibles en grain fin, torchon ou satiné, en feuilles ou blocs. Tous les papiers Hahnemühle sont vegans, résistants au vieillissement et sans acide.

Plus d'informations p.36



# Sketch



## INGRES PASTEL

100 g - blanc - 9 couleurs

Hahnemühle Ingres Pastel offre aux pastellistes la surface idéale. Conçu pour les techniques artistiques spécifiques, le papier Ingres Pastel est vergé et présente une surface légèrement rugueuse. Il permet une adhérence uniforme des couleurs sans utiliser beaucoup de pression, produisant des résultats précis et des couleurs intenses. Grâce à l'utilisation de couleurs pigmentées de grande qualité dans la fabrication de ce papier, Ingres Pastel offre une résistance à la lumière exceptionnelle. Idéal pour les pastels, les crayons et les sanguines. Hahnemühle Ingres Pastel 100g est disponible en : blanc neige, blanc, ivoire, antique, blé, rose, marron, gris souris, bleu foncé, gris moyen, gris sable, noir. Hahnemühle Ingres Pastel 100g est sans acide et résistant au vieillissement.

Plus d'informations p.116

## SKETCH

140 g - 100 % coton - grain fin et lisse

Sketch 140 est le seul papier à dessin 100% coton de la gamme Hahnemühle. Ce papier élégant a une texture prononcée exceptionnelle, qui ne peut être obtenue que par l'utilisation de feutres naturels dans le processus de production. La surface granuleuse du papier blanc naturel permet une adhérence exceptionnelle des couleurs. Les transitions douces et les hachures délicates créent de la profondeur et des effets 3D. Avec 140 g/m<sup>2</sup>, le papier est à la fois robuste et flexible. Hahnemühle Sketch 140 g est sans acide, résistant au vieillissement et spécialement conçu pour répondre aux exigences des techniques sèches.

Plus d'informations p.90



# Watercolour Book

## WATERCOLOUR BOOK DECKLE EDGE 100% COTON

250g - grain fin au recto et verso - 100% coton

Ce carnet aquarelle unique et raffiné, avec trois bords frangés, a été conçu pour les artistes qui aiment peindre sur un papier traditionnel, non seulement agréable visuellement mais qui offre aussi une texture particulière et une histoire.

Le papier aquarelle de 250 g/m<sup>2</sup>, 100 % coton, est extrêmement résistant et permet donc de créer des œuvres d'art époustouflantes aux couleurs vives. Les 30 pages du carnet offrent un grain fin identique au recto comme au verso et un collage en surface.

Les trois bords frangés donnent à chacune des 30 pages une touche d'élégance. La texture naturelle du papier offre une surface parfaite à la fois pour les coups de pinceau précis mais aussi ceux plus étendus, offrant un contrôle et une polyvalence pour toutes les techniques de peinture à l'eau.

La reliure robuste, l'élastique noir et la couverture résistante à l'humidité garantissent que vos créations restent en sécurité, que vous peigniez en déplacement ou chez vous. Le coq embossé à l'arrière de la couverture ajoute une touche d'élégance.



Plus d'informations p.68

# Deckle Edge



# Watercolour Book

## WATERCOLOUR BOOK 100% COTON

*250g - grain fin au recto et verso - 100% coton*

Le livre aquarelle Watercolour Book 100% coton est un incontournable pour tous les aquarellistes.

La fibre de coton confère au papier un ton blanc naturel, une texture incomparable et une grande résistance. Les couleurs fusent superbement sur le papier tandis que les pinceaux glissent doucement sur la surface et inspirent les artistes. Les 30 feuilles de 250g ont une surface homogène et un grain fin identique au recto comme au verso. Les artistes disposent ainsi de 60 pages pour exercer leur créativité.



*Plus d'informations p.67*



Hahnemühle

Hahnemühle

Hahnemühle

Hahnemühle

Hahnemühle

Hahnemühle

WATERCOLOUR BOOK  
100% COTTON  
cold pressed  
A6  
250 g/m<sup>2</sup>  
60 mm

WATERCOLOUR BOOK  
100% COTTON  
cold pressed  
A6  
250 g/m<sup>2</sup>  
60 mm

WATERCOLOUR BOOK  
100% COTTON  
cold pressed  
A5  
250 g/m<sup>2</sup>  
60 mm

WATERCOLOUR BOOK  
100% COTTON

# Watercolour Book

## WATERCOLOUR BOOK

200g - grain fin au recto et verso - blanc naturel

Le Livre Aquarelle est un élégant livre multi-techniques avec une couverture rigide au toucher doux et imperméable. Son papier 200g a une surface légèrement grainée et ceci sur les 2 faces, offrant ainsi la possibilité aux artistes de réaliser des aquarelles au format panoramique. Le logo « Coq » est embossé sur la couverture au dos du livre.

Techniques : esquisse, pastel, encre de Chine, aquarelle légère.



Plus d'informations p.66



Hahnemühle  
 WATERCOLOUR BOOK  
 cold pressed 200 g/m²  
 A0 60 Blatt  
 Papier, Karton, Pappe, Pergament

Hahnemühle  
 WATERCOLOUR BOOK  
 cold pressed 200 g/m²  
 A5 60 Blatt  
 Papier, Karton, Pappe, Pergament

Hahnemühle  
 COLOUR BOOK  
 200 g/m²  
 60 Blatt  
 Papier, Karton, Pappe, Pergament

Hahnemühle  
 WATERCOLOUR BOOK  
 cold pressed 200 g/m²  
 A5 60 Blatt  
 Papier, Karton, Pappe, Pergament

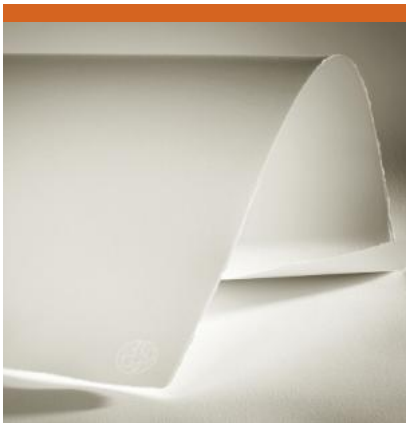
Hahnemühle  
 WATERCOLOUR BOOK  
 cold pressed 200 g/m²  
 A4 60 Blatt  
 Papier, Karton, Pappe, Pergament

Hahnemühle  
 WATERCOLOUR BOOK  
 cold pressed 200 g/m²  
 19,5x10,5cm 60 Blatt  
 Papier, Karton, Pappe, Pergament

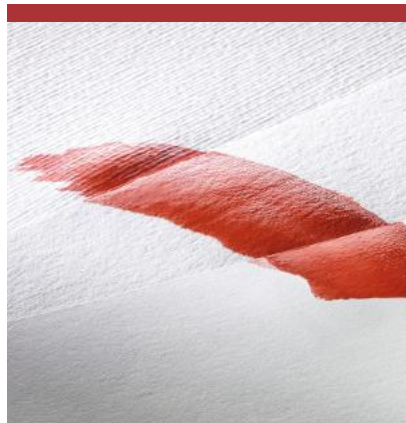
BERLINER DOM  
 BERLINER DOM



# SOMMAIRE



Aquarelle Forme Ronde  
*page 27-38*



Aquarelle Table Plate  
*page 39-72*



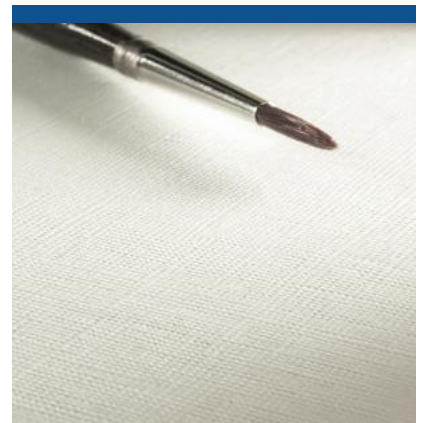
Multi-Techniques  
*page 73-78*



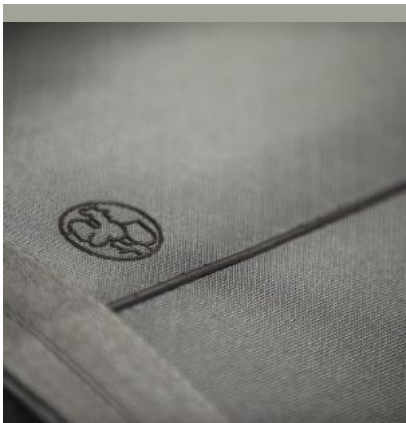
Dessin, Esquisse  
*page 79-114*



Pastel  
*page 115-124*



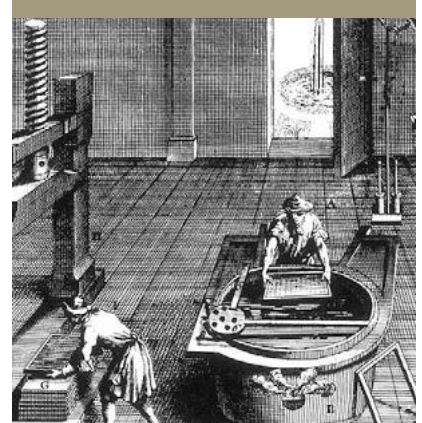
Huile, Acrylique  
*page 125-133*



Édition d'Art  
*page 135-148*



Papiers techniques  
*page 149-155*



Lana  
*page 157-170*

# INDEX

## Aquarelle Forme Ronde

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <i>Watercolour Selection</i> ..... | 28 |
| <i>Turner</i> .....                | 29 |
| <i>Hahnemühle 200g</i> .....       | 30 |
| <i>Hahnemühle 300g</i> .....       | 32 |
| <i>Watercolour 300g</i> .....      | 34 |
| <i>Watercolour 640g</i> .....      | 36 |

## Aquarelle Table Plate

|  |    |
|--|----|
| <i>Allegretto</i> .....                      | 40 |
| <i>D'aqua</i> .....                          | 41 |
| <i>Agave</i> .....                           | 43 |
| <i>Sugar Cane</i> .....                      | 44 |
| <i>Veneto</i> .....                          | 45 |
| <i>Burgund</i> .....                         | 46 |
| <i>Torchon</i> .....                         | 48 |
| <i>Expression</i> .....                      | 49 |
| <i>Harmony</i> .....                         | 50 |
| <i>Britannia</i> .....                       | 52 |
| <i>Aquarelle Le Rouge</i> .....              | 54 |
| <i>Cornwall</i> .....                        | 56 |
| <i>Anniversary Edition</i> .....             | 58 |
| <i>Andalucia</i> .....                       | 59 |
| <i>Cartes postales aquarelle</i> .....       | 60 |
| <i>Boîte cartes postales aquarelle</i> ..... | 61 |
| <i>Round Watercolour Paper</i> .....         | 62 |
| <i>Marque-pages</i> .....                    | 63 |
| <i>Toned Watercolour Pad</i> .....           | 64 |
| <i>Toned Watercolour Book</i> .....          | 65 |
| <i>Watercolour Book</i> .....                | 66 |
| <i>Watercolour Book 100% coton</i> .....     | 67 |
| <i>Watercolour Book Deckle Edge</i> .....    | 68 |
| <i>ZigZag Book</i> .....                     | 70 |
| <i>Carnet de voyage</i> .....                | 71 |

## Multi-Techniques

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| <i>Multi-Techniques</i> ..... | 74 |
| <i>Bamboo</i> .....           | 75 |
| <i>Mixed Media</i> .....      | 76 |

## Dessin, Esquisse

|   |     |
|---|-----|
| <i>Layout Block</i> .....                   | 80  |
| <i>Manga</i> .....                          | 81  |
| <i>Hemp Sketch</i> .....                    | 82  |
| <i>Bamboo Sketch</i> .....                  | 83  |
| <i>Sumi-e</i> .....                         | 84  |
| <i>Hand Lettering</i> .....                 | 85  |
| <i>Creativ</i> .....                        | 86  |
| <i>Tradition</i> .....                      | 87  |
| <i>Le Croquis</i> .....                     | 88  |
| <i>Skizze 120</i> .....                     | 89  |
| <i>Sketch</i> .....                         | 90  |
| <i>Dessin</i> .....                         | 91  |
| <i>Quattro</i> .....                        | 92  |
| <i>Nostalgie (blocs)</i> .....              | 93  |
| <i>Skizzen Block</i> .....                  | 94  |
| <i>Skizze 190</i> .....                     | 95  |
| <i>Stella</i> .....                         | 96  |
| <i>Bristol</i> .....                        | 97  |
| <i>Pen Pad</i> .....                        | 98  |
| <i>Nostalgie (livres)</i> .....             | 99  |
| <i>Cappuccino book &amp; pad</i> .....      | 100 |
| <i>Grey book &amp; pad</i> .....            | 101 |
| <i>Sketch Booklet</i> .....                 | 102 |
| <i>Deko</i> .....                           | 103 |
| <i>Black Book</i> .....                     | 104 |
| <i>Sketch Book</i> .....                    | 105 |
| <i>D&amp;S</i> .....                        | 106 |
| <i>Kraft</i> .....                          | 108 |
| <i>Travel Journals &amp; Booklets</i> ..... | 109 |
| <i>Sketch &amp; Note</i> .....              | 110 |
| <i>1584 by Hahnemühle</i> .....             | 111 |
| <i>Diary Flex</i> .....                     | 112 |
| <i>Sketch Diary</i> .....                   | 113 |

## Pastel

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| <i>Ingres Pastel</i> .....  | 116 |
| <i>Bugra</i> .....          | 118 |
| <i>Velour</i> .....         | 120 |
| <i>Skizze Pastell</i> ..... | 122 |

## Huile et Acrylique

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| <i>Öl 230</i> .....                 | 126 |
| <i>Öl / Acryl 230</i> .....         | 127 |
| <i>Acryl 330</i> .....              | 128 |
| <i>Acryl 360</i> .....              | 129 |
| <i>Acryl 450</i> .....              | 130 |
| <i>College</i> .....                | 131 |
| <i>Palettenblock</i> .....          | 132 |
| <i>L'huile et l'acrylique</i> ..... | 133 |

## Édition d'Art

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| <i>Papiers Edition d'art</i> ..... | 136 |
| <i>1584</i> .....                  | 139 |
| <i>Papiers Buvard</i> .....        | 140 |
| <i>Printing and Drawing</i> .....  | 142 |
| <i>Museum Board</i> .....          | 144 |
| <i>Carton d'archivage</i> .....    | 146 |

## Papiers Techniques

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| <i>Calque rouleaux</i> .....  | 150 |
| <i>Calque feuilles</i> .....  | 151 |
| <i>Blocs calque</i> .....     | 152 |
| <i>Le Calque</i> .....        | 153 |
| <i>Blocs techniques</i> ..... | 154 |

## Lana

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| <i>Lanaquarelle</i> .....     | 158 |
| <i>Dessin 150</i> .....       | 160 |
| <i>Dessin 220</i> .....       | 161 |
| <i>Esquisse</i> .....         | 162 |
| <i>Livre de dessin</i> .....  | 163 |
| <i>Lanavanguard</i> .....     | 164 |
| <i>Calligraphie</i> .....     | 165 |
| <i>Bristol</i> .....          | 166 |
| <i>Carnet de voyage</i> ..... | 167 |
| <i>LanaColours</i> .....      | 168 |

**Echantillons** page 172

**Présentoirs** page 174

**Conditions générales de vente** page 178

**Conditions particulières de vente** page 182

**Equipe commerciale** page 183

**Index référence** page 184



# PAPIERS AQUARELLE

## FORME RONDE

Le papier aquarelle fabriqué par Hahnemühle est un véritable papier à la cuve, produit sur machine forme ronde, ce qui lui confère ces barbes caractéristiques (les bords à la forme).

L'utilisation de différents types de feutres confère à ces papiers des textures tout à fait uniques. Les papiers Hahnemühle fabriqués sur machine forme ronde ont un collage interne (à cœur) mais certains sont également disponibles avec un collage en surface.

De nombreux artistes apprécient la qualité de nos papiers, qui permettent une reproduction optimale de la couleur, possèdent une surface très résistante et supportent ainsi des effacements répétés.

Grâce à ces caractéristiques, ces papiers sont adaptés non seulement à l'aquarelle, mais aussi aux autres techniques humides, telles que la gouache, la détrempe, les couleurs opaques et l'encre, et également le dessin au fusain, sanguine, mines, crayon noir et crayon de couleur.

Ces papiers sont sans acide et sont très résistants au vieillissement.





## WATERCOLOUR SELECTION

4 papiers Aquarelle Forme Ronde - 10 papiers Aquarelle Table Plate

Quel papier utiliser avec telle technique d'aquarelle ? La personne qui se pose cette question devrait essayer le bloc de papier Watercolour Selection de Hahnemühle FineArt. Le choix de papiers contenus dans ce bloc montre la diversité des surfaces et des grammages de notre gamme aquarelle. Le bloc Watercolour Selection de Hahnemühle contient 14 qualités de papier aquarelle Hahnemühle.

Forme Ronde

Watercolour 300g | Watercolour 640g | Turner 300g | Hahnemühle 300g

Table Plate

Agave Watercolour 290g | Harmony 300g grain fin | Harmony 300g grain torchon | Harmony 300g grain satiné | Expression 300g grain fin | Britannia 300g grain fin | Britannia 300g grain torchon | Britannia 300g grain satiné | Torchon 275g | Cornwall 450g grain fin

### BLOCS (14 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 000 | 17 x 24     |
| 10 628 001 | 24 x 32     |



## TURNER 300g - 100 % coton - grain fin

Ce véritable papier aquarelle à la cuve 100% coton, grain fin, blanc naturel et sans acide, résiste particulièrement bien à la lumière et au vieillissement. Les blocs sont collés 4 côtés par une bande de gaze pour assurer une planéité parfaite une fois humide. Les feuilles ont 4 bords frangés et présentent un filigrane "Coq". La souplesse du papier et sa surface légèrement irrégulière en font un support idéal pour les artistes plus expérimentés.

Techniques : aquarelle, gouache, lavis, acrylique, tempera.

| BLOCS (10 feuilles) |             |
|---------------------|-------------|
| Référence           | Format / cm |
| 10 628 135          | 24 x 32     |
| 10 628 136          | 30 x 40     |
| 10 628 137          | 36 x 48     |

| FEUILLES (4 bords frangés) |                        |
|----------------------------|------------------------|
| Référence                  | Format / cm            |
| 10 102 275                 | 48 x 33 / 50 feuilles  |
| 10 627 060                 | 50 x 65 / 10 feuilles  |
| 10 102 277                 | 50 x 65 / 50 feuilles  |
| 10 102 278                 | 78 x 106 / 50 feuilles |

\* filigrane coq





## HAHNEMÜHLE 200G *200 g - grain fin et grain torchon - blanc naturel*

Ce papier aquarelle forme ronde est un classique Hahnemühle. Blanc naturel, sans acide, pH8 et avec réserve alcaline, il vieillit sans jaunir ni s'altérer. Les blocs sont collés 4 côtés par une bande de gaze pour assurer une planéité parfaite du papier une fois humide. Les feuilles ont 4 bords frangés et présentent un filigrane « Coq ». Disponible également en 300g.

Techniques : aquarelle, gouache, lavis, acrylique, tempera, glacis, technique du « mouillé sur mouillé », effets craquelés, peinture « hard edge » à bords nets et couleurs vives.

## GRAIN FIN

### BLOCS (20 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 019 | 12 x 17     |
| 10 628 021 | 17 x 24     |
| 10 628 024 | 24 x 32     |
| 10 628 027 | 30 x 40     |
| 10 628 030 | 36 x 48     |

### FEUILLES (4 bords frangés)

| Référence    | Format / cm             |
|--------------|-------------------------|
| 10 627 011 * | 50 x 65 / 10 feuilles   |
| 10 627 005 * | 106 x 78 / 10 feuilles  |
| 10 102 251 * | 50 x 65 / 100 feuilles  |
| 10 102 253 * | 106 x 78 / 100 feuilles |

\* filigrane

## GRAIN TORCHON

### BLOCS (20 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 006 | 8 x 10,5    |
| 10 628 020 | 12 x 17     |
| 10 628 022 | 17 x 24     |
| 10 628 025 | 24 x 32     |
| 10 628 028 | 30 x 40     |
| 10 628 031 | 36 x 48     |

### FEUILLES (4 bords frangés)

| Référence    | Format / cm             |
|--------------|-------------------------|
| 10 627 013 * | 50 x 65 / 10 feuilles   |
| 10 627 006 * | 106 x 78 / 10 feuilles  |
| 10 102 256 * | 50 x 65 / 100 feuilles  |
| 10 102 258 * | 106 x 78 / 100 feuilles |

\* filigrane



## HAHNEMÜHLE 300G *300 g - grain fin et grain torchon - blanc naturel*

Ce papier aquarelle forme ronde est un classique Hahnemühle. Blanc naturel, sans acide, pH8 et avec réserve alcaline, il vieillit sans jaunir ni s'altérer. Les blocs sont collés 4 côtés par une bande de gaze pour assurer une planéité parfaite du papier une fois humide.

Les feuilles ont 4 bords frangés et présentent un filigrane « Coq ». Disponible également en 200g.

Techniques : aquarelle, gouache, lavis, acrylique, tempera, glacis, technique du « mouillé sur mouillé », effets craquelés, peinture « hard edge » à bords nets et couleurs vives.

## GRAIN FIN

### BLOCS (10 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 145 | 24x32       |
| 10 628 146 | 30x40       |
| 10 628 147 | 36x48       |
| 10 628 148 | 42x56       |

### FEUILLES (4 bords frangés)

| Référence   | Format / cm            |
|-------------|------------------------|
| 10 627 042* | 50 x 65 / 10 feuilles  |
| 10 627 044* | 106 x 78 / 10 feuilles |
| 10 102 291* | 106 x 78 / 50 feuilles |
| 10 102 293* | 50 x 65 / 50 feuilles  |

\* filigrane

## GRAIN TORCHON

### BLOCS (10 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 161 | 24 x 32     |
| 10 628 162 | 30 x 40     |
| 10 628 163 | 36 x 48     |
| 10 628 164 | 42 x 56     |

### FEUILLES (4 bords frangés)

| Référence   | Format / cm            |
|-------------|------------------------|
| 10 627 045* | 50 x 65 / 10 feuilles  |
| 10 627 047* | 106 x 78 / 10 feuilles |
| 10 102 283* | 50 x 65 / 50 feuilles  |
| 10 102 287* | 106 x 78 / 50 feuilles |

\* filigrane

## The Collection



## **WATERCOLOUR 300G** *300 g - 100% coton - collage à coeur et en surface*

Hahnemühle Watercolour 300 et 640 redéfinissent les standards des papiers aquarelles de qualité. Une variété de coton soigneusement choisie offre des fibres extrêmement résistantes et d'une pureté incomparable. La sélection des meilleures matières premières et de charges exclusivement naturelles confère aux papiers Watercolour 300 et Watercolour 640 une qualité inégalée. Les papiers coton Watercolour 300 et 640 se caractérisent par une surface résistante convenant parfaitement aux techniques de l'aquarelle les plus exigeantes.

Grâce au collage à coeur et en surface, les fibres ne s'arrachent pas même après plusieurs couches de couleurs ou de vernis ou au contact du liquide et du ruban de masquage.

## GRAIN FIN

### BLOCS (10 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 625 130 | 24x32       |
| 10 625 131 | 30x40       |
| 10 625 132 | 36x48       |

### FEUILLES (4 bords frangés)

| Référence   | Format / cm           |
|-------------|-----------------------|
| 10 627 150  | 56 x 76 / 10 feuilles |
| 10 627 151* | 106 x 78 / 5 feuilles |

\* filigrane coq + Hahnemühle

### ROULEAU (à l'unité)

| Référence  | Format / m |
|------------|------------|
| 10 629 160 | 1,25x10    |

## GRAIN TORCHON

### BLOCS (10 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 625 140 | 24x32       |
| 10 625 141 | 30x40       |
| 10 625 142 | 36x48       |

### FEUILLES (4 bords frangés)

| Référence   | Format / cm           |
|-------------|-----------------------|
| 10 627 152  | 56 x 76 / 10 feuilles |
| 10 627 153* | 106 x 78 / 5 feuilles |

\* filigrane coq + Hahnemühle

### ROULEAU (à l'unité)

| Référence  | Format / m |
|------------|------------|
| 10 629 161 | 1,25x10    |

## GRAIN SATINÉ

### BLOCS (10 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 625 150 | 24x32       |
| 10 625 151 | 30x40       |
| 10 625 152 | 36x48       |

### FEUILLES (4 bords frangés)

| Référence   | Format / cm           |
|-------------|-----------------------|
| 10 627 154  | 56 x 76 / 10 feuilles |
| 10 627 155* | 106 x 78 / 5 feuilles |

\* filigrane coq + Hahnemühle

## The Collection



## **WATERCOLOUR 640G** 640 g - 100% coton - collage à coeur et en surface

Hahnemühle Watercolour 300 et 640 redéfinissent les standards des papiers aquarelles de qualité. Une variété de coton soigneusement choisie offre des fibres extrêmement résistantes et d'une pureté incomparable. La sélection des meilleures matières premières et de charges exclusivement naturelles confère aux papiers Watercolour 300 et Watercolour 640 une qualité inégalée. Les papiers coton Watercolour 300 et 640 se caractérisent par une surface résistante convenant parfaitement aux techniques de l'aquarelle les plus exigeantes.

Grâce au collage à coeur et en surface, les fibres ne s'arrachent pas même après plusieurs couches de couleurs ou de vernis ou au contact du liquide et du ruban de masquage.

## GRAIN FIN

### BLOCS (10 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 625 230 | 24x32       |
| 10 625 231 | 30x40       |
| 10 625 232 | 36x48       |

### FEUILLES (4 bords frangés)

| Référence  | Format / cm          |
|------------|----------------------|
| 10 627 170 | 56 x 76 / 5 feuilles |

## GRAIN TORCHON

### BLOCS (10 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 625 240 | 24x32       |
| 10 625 241 | 30x40       |
| 10 625 242 | 36x48       |

### FEUILLES (4 bords frangés)

| Référence  | Format / cm          |
|------------|----------------------|
| 10 627 171 | 56 x 76 / 5 feuilles |

## GRAIN SATINÉ

### BLOCS (10 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 625 250 | 24x32       |
| 10 625 251 | 30x40       |
| 10 625 252 | 36x48       |

### FEUILLES (4 bords frangés)

| Référence  | Format / cm          |
|------------|----------------------|
| 10 627 172 | 56 x 76 / 5 feuilles |



# PAPIERS AQUARELLE

## TABLE PLATE

Les papiers d'art traditionnels Hahnemühle sont fabriqués selon d'anciennes recettes, avec des matières premières de qualité et de l'eau de source pure. Hahnemühle allie plusieurs siècles d'expérience à l'innovation, inspirant ainsi les artistes depuis 1584.

L'aquarelle fascine par ses couleurs brillantes qui donnent l'impression de nuances délicates appliquées avec légèreté sur le papier. Elles se répandent sur le papier ce qui donne ces effets de douceur.

La qualité de la peinture dépend de la surface du papier. On distingue ici des surfaces au grain fin, torchon ou satiné. Plus nos exigences sont élevées, plus la surface du papier doit être résistante.

Ces papiers aquarelle sont fabriqués sur une machine Fourdrinier (ou table plate). De véritables feutres sont également utilisés pour obtenir différentes textures. Les papiers aquarelle Hahnemühle Fine Art sont adaptés à toutes les exigences - en grain fin, torchon ou satiné ; ils sont disponibles dans des grammages allant de 150 g/m<sup>2</sup> à 500 g/m<sup>2</sup>.

Ces papiers ont un collage interne et parfois également un collage en surface. Ils sont véritablement multi-techniques : aquarelle, détrempe, gouache, pastel, fusain, sanguine, mines, crayon... Ces papiers sont végans, sans acide et sont très résistants au vieillissement.





## ALLEGRETTO 150 g - grain torchon - blanc éclatant

Une qualité universelle avec un grain torchon. Papier blanc clair idéal pour toutes les techniques de peintures sèches, mais aussi les dessins à la plume, nuancés avec des couleurs à l'aquarelle. Les blocs sont collés sur les 2 grands côtés. Sans acide, résistant à la lumière et au vieillissement dans le temps.

### BLOCS (10 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 009 | A4          |
| 10 628 011 | A3          |

### ROULEAU (à l'unité)

| Référence  | Format / m  |
|------------|-------------|
| 10 629 100 | 1,25 x 20 m |

### FEUILLES

| Référence  | Format / cm                             |
|------------|---|
| 10 627 003 | 50 x 65 / blanc éclatant/ 25 feuilles   |
| 10 140 998 | 61 x 43 / blanc éclatant/ 100 feuilles  |
| 10 140 999 | 61 x 43 / blanc naturel/ 100 feuilles   |
| 10 140 992 | 50 x 65 / blanc éclatant/ 100 feuilles  |
| 10 140 993 | 50 x 65 / blanc naturel/ 100 feuilles   |
| 10 140 995 | 100 x 70 / blanc éclatant/ 100 feuilles |
| 10 140 997 | 100 x 70 / blanc naturel/ 100 feuilles  |



## D'AQUA 220 g - grain torchon - blanc naturel

Papier blanc naturel au grain torchon, idéal pour l'aquarelle mais aussi l'esquisse et le dessin. Les blocs sont collés sur les 2 grands côtés. Sans acide, résistant à la lumière et au vieillissement dans le temps.

### BLOCS (30 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 340 | 17 x 24     |
| 10 628 341 | 24 x 32     |
| 10 628 342 | 30 x 40     |
| 10 628 343 | 36 x 48     |



## Natural Line



## AGAVE 290 g - 70% fibres d'agave - 30% coton - grain fin - blanc naturel

Agave Watercolour est un papier aquarelle blanc naturel au grain fin et à la texture homogène. Il est adapté à toutes les techniques d'aquarelle, en particulier au lavis. La surface de ce papier 290g permet aux pinceaux de glisser facilement et de créer des dégradés de couleurs éclatants. Les couleurs peuvent être travaillées et retirées en toute simplicité. Agave Watercolour est sans acide, résistant au vieillissement et végans. Grâce à l'utilisation de fibre d'agave, une fibre à croissance rapide, de précieuses ressources sont épargnées. Agave Watercolour est idéal pour tous les artistes soucieux de la nature. Tous les blocs sont collés 4 côtés, les feuilles peuvent être facilement retirées à l'aide du plioir Bamboo Hahnemühle.

### BLOCS (12 feuilles)

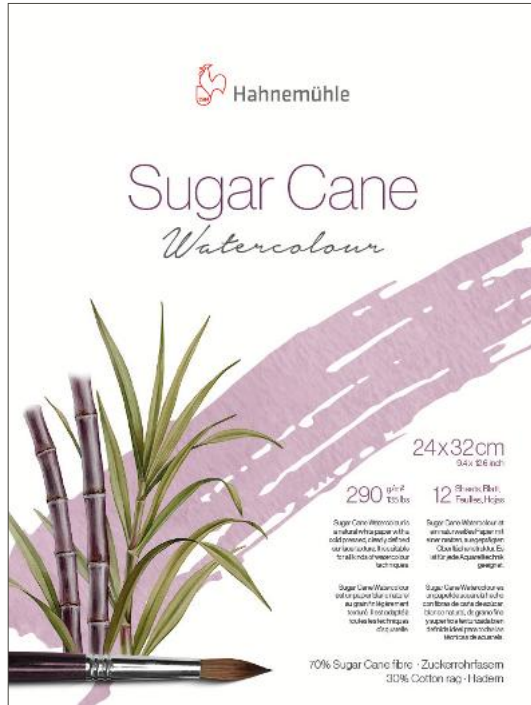
| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 625 400 | 8 x 10,5    |
| 10 625 401 | 24 x 32     |
| 10 625 402 | 30 x 40     |
| 10 625 403 | 36 x 48     |
| 10 625 410 | A4          |
| 10 625 411 | A3          |

### FEUILLES (Paquets de 10 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 627 180 | 50 x 65     |



## Natural Line



## SUGAR CANE 290 g - 70% fibres canes à sucre - 30% coton - grain fin - blanc naturel

Le papier Sugar Cane, au grain fin, a un merveilleux toucher velouté. Il se prête parfaitement à l'aquarelle, à la gouache et à toutes les techniques "mouillé sur mouillé". Les couleurs restent brillantes et veloutées.

Les fibres naturelles de la canne à sucre donnent au papier une grande stabilité et une grande résistance à la déchirure, de sorte que le papier peut absorber de grandes quantités d'eau et de couleurs sans que les fibres ne se dressent ou que le papier ne gondole. Les couleurs peuvent être facilement reprises à la surface. Le papier maîtrise les dégradés de couleurs et les effets, tels que les gouttes de sel ou d'eau, mais aussi les lignes fines et les accents avec les fineliners.

### BLOCS (12 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 625 420 | 8 x 10,5    |
| 10 625 421 | 24 x 32     |
| 10 625 422 | 30 x 40     |
| 10 625 423 | 36 x 48     |
| 10 625 430 | A5          |
| 10 625 431 | A4          |
| 10 625 432 | A3          |

### FEUILLES (Paquets de 10 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 627 190 | 50 x 65     |





Recto // grain torchon



Verso // grain fin



## VENETO 325 g - grain torchon au recto - grain fin au verso - blanc naturel

Le papier aquarelle Veneto 325g rappelle les papiers faits main avec un grain torchon au recto et un grain fin au verso. Le grain fin permet des rendus plus subtils. Sans acide et très résistant au vieillissement dans le temps. Techniques : aquarelle, gouache, tempera, acrylique.  
Tous les blocs sont collés 4 côtés.

### BLOCS (12 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 504 | 24 x 32     |
| 10 628 505 | 30 x 40     |

### FEUILLES (Paquets de 10 feuilles)

| Référence | Format / cm             |
|-----------|-------------------------|
| 11627162  | 50 x 65                 |
| 10140920  | 50 x 65 / 100 feuilles  |
| 10140921  | 100 x 70 / 100 feuilles |



## BURGUND *250 g - grain fin et torchon - blanc naturel*

Papier aquarelle académie, collé à coeur, blanc naturel et sans acide, il résiste particulièrement bien à la lumière et au vieillissement. Il se travaille facilement et permet des corrections sur peinture humide qu'il est même possible d'enlever totalement du papier.

Techniques : aquarelle, technique du « mouillé sur mouillé », gouache, tempera.

Tous les blocs sont collés 4 côtés.

## GRAIN FIN

### BLOCS (20 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 080 | 17 x 24     |
| 10 628 081 | 24 x 32     |
| 10 628 082 | 30 x 40     |
| 10 628 083 | 36 x 48     |

### FEUILLES (Paquets de 10 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 11 627 048 | 50 x 65     |
| 11 627 049 | 100 x 70    |

## GRAIN TORCHON

### BLOCS (20 feuilles)

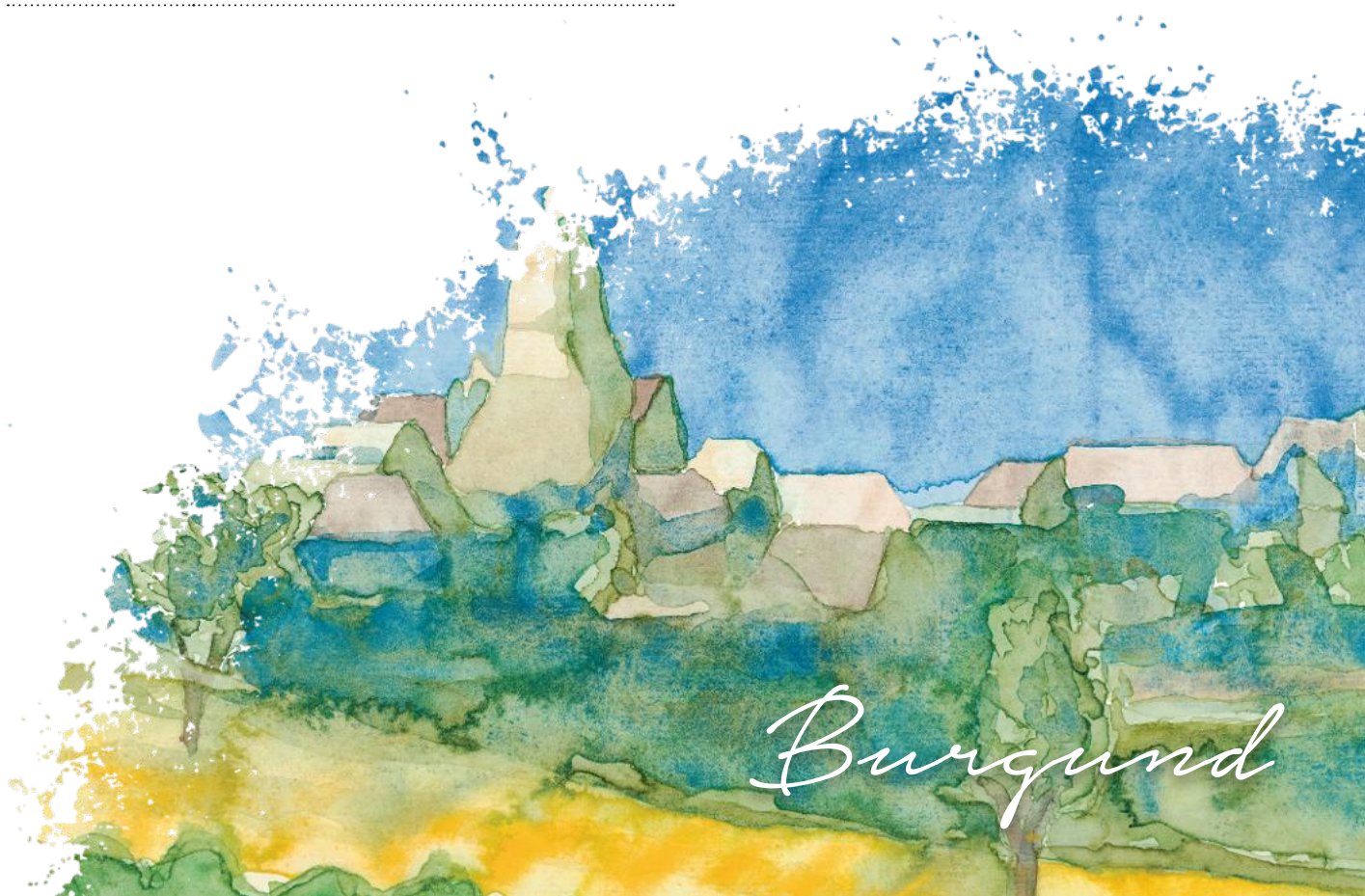
| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 002 | 17 x 24     |
| 10 628 003 | 24 x 32     |
| 10 628 004 | 30 x 40     |
| 10 628 005 | 36 x 48     |

### FEUILLES (Paquets de 10 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 11 627 009 | 50 x 65     |
| 11 627 001 | 100 x 70    |

### CARTES POSTALES (20 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 090 | A6          |
| 10 628 091 | 10,5 x 21   |





## TORCHON 275 g - grain nuageux - blanc neige

Papier aquarelle de caractère au grain nuageux, sa teinte blanc neige et la protection anti-fongique assurent une longue conservation dans le temps. Le grain très caractéristique permet d'atteindre d'excellents résultats dans toutes les techniques humides : aquarelle, gouache, lavis, acrylique.

Tous les blocs sont collés 4 côtés.

### BLOCS (20 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 110 | 12 x 17     |
| 10 628 111 | 17 x 24     |
| 10 628 112 | 24 x 32     |
| 10 628 113 | 30 x 40     |
| 10 628 114 | 36 x 48     |

### FEUILLES (Paquets de 10 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 11 627 090 | 50 x 65     |
| 11 627 091 | 100 x 70    |



## EXPRESSION 300 g - 100% coton - grain fin - collé en surface

Papier blanc naturel, grain fin, 100% coton, collé en surface, pour toutes les techniques humides. Les encres conservent leur brillance naturelle sur la surface, ce qui confère un éclat particulier à chaque motif. Le liquide de masquage peut être utilisé sur ce papier aquarelle et une fois sec, il peut être retiré sans laisser de traces, même après une application prolongée. Les encres humides peuvent être travaillées et retirées en toute simplicité. Sans acide, résistant à la lumière et au temps. Sa surface est particulièrement résistante au gommage.

Tous les blocs sont collés 4 côtés.

### BLOCS (20 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 666 | 24 x 30     |
| 10 628 667 | 30 x 40     |
| 10 628 668 | 40 x 50     |

### FEUILLES (Paquets de 10 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 627 666 | 50 x 65     |
| 10 627 667 | 70 x 100    |



## **HARMONY** 300 g - collage en surface

Papier blanc naturel pour toutes les techniques humides, collé en surface. Les encres conservent leur brillance naturelle sur la surface, ce qui confère un éclat particulier à chaque motif. Le liquide de masquage peut-être utilisé sur ce papier aquarelle et une fois sec, il peut être retiré sans laisser de traces, même après une application prolongée. Les encres humides peuvent être travaillées et retirées en toute simplicité. Sans acide, résistant à la lumière et au temps.

Disponible en trois grains : fin, torchon et satiné. Toutes les surfaces sont particulièrement résistantes au gommage. Les blocs sont collés 4 côtés ou spiralés.

## GRAIN FIN

### BLOCS (12 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 040 | A4          |
| 10 628 041 | A3          |
| 10 628 042 | A4 spiralé  |
| 10 628 043 | A3 spiralé  |
| 10 628 044 | 24 x 30     |
| 10 628 045 | 30 x 40     |
| 10 628 046 | 40 x 50     |

### FEUILLES (Paquets de 10 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 627 510 | 50 x 65     |
| 10 627 511 | 70 x 100    |

### ROULEAUX (à l'unité)

| Référence  | Format / m   |
|------------|--------------|
| 10 629 200 | 152,4 x 10 m |

## GRAIN TORCHON

### BLOCS (12 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 840 | A4          |
| 10 628 841 | A3          |
| 10 628 842 | A4 spiralé  |
| 10 628 843 | A3 spiralé  |
| 10 628 844 | 24 x 30     |
| 10 628 845 | 30 x 40     |
| 10 628 846 | 40 x 50     |

### FEUILLES (Paquets de 10 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 627 810 | 50 x 65     |
| 10 627 811 | 70 x 100    |

### ROULEAUX (à l'unité)

| Référence  | Format / m   |
|------------|--------------|
| 10 629 201 | 152,4 x 10 m |

## GRAIN SATINÉ

### BLOCS (12 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 760 | A4          |
| 10 628 761 | A3          |
| 10 628 762 | A4 spiralé  |
| 10 628 763 | A3 spiralé  |
| 10 628 764 | 24 x 30     |
| 10 628 765 | 30 x 40     |
| 10 628 766 | 40 x 50     |

### FEUILLES (Paquets de 10 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 627 910 | 50 x 65     |
| 10 627 911 | 70 x 100    |

### ROULEAUX (à l'unité)

| Référence  | Format / m   |
|------------|--------------|
| 10 629 202 | 152,4 x 10 m |



## BRITANNIA *300 g - blanc naturel*

Britannia est un des grands classiques de Hahnemühle dans sa gamme de papier aquarelle académie. Disponible en grain fin, torchon et satiné, Britannia accueille bien les couleurs et restitue parfaitement leur éclat. Il reste bien plat même avec un apport important d'eau. Les blocs sont collés 4 côtés. Sans acide, très résistant à la lumière et au vieillissement dans le temps.

Idéal pour les techniques de peintures humides et sèches : aquarelle, gouache, encre, lavis, tempera, acrylique.

## GRAIN FIN

### BLOCS (12 feuilles)

| Référence  | Format / cm               |
|------------|---------------------------|
| 10 628 983 | 17 x 24                   |
| 10 628 980 | 24 x 32                   |
| 10 628 981 | 30 x 40                   |
| 10 628 982 | 36 x 48                   |
| 10 628 984 | 42 x 56                   |
| 10 628 993 | 20 x 50 / panorama        |
| 10 628 330 | 25,4 x 25,4 / 30 feuilles |
| 10 628 331 | 30 x 30 / 30 feuilles     |
| 10 628 332 | 40 x 40 / 30 feuilles     |

### FEUILLES (Paquets de 10 feuilles)

| Référence  | Format / cm             |
|------------|-------------------------|
| 11 627 082 | 50 x 65                 |
| 11 627 083 | 100 x 70                |
| 10 140 968 | 50 x 65 / 100 feuilles  |
| 10 140 967 | 100 x 70 / 100 feuilles |

### ROULEAUX (à l'unité)

| Référence  | Format / m  |
|------------|-------------|
| 10 629 109 | 1,25 x 10 m |

## GRAIN TORCHON

### BLOCS (12 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 970 | 17 x 24     |
| 10 628 971 | 24 x 32     |
| 10 628 972 | 30 x 40     |
| 10 628 973 | 36 x 48     |
| 10 628 974 | 42 x 56     |

### FEUILLES (Paquets de 10 feuilles)

| Référence  | Format / cm             |
|------------|-------------------------|
| 11 627 080 | 50 x 65                 |
| 11 627 081 | 100 x 70                |
| 10 140 969 | 50 x 65 / 100 feuilles  |
| 10 140 963 | 100 x 70 / 100 feuilles |

### ROULEAUX (à l'unité)

| Référence  | Format / m  |
|------------|-------------|
| 10 629 102 | 1,25 x 10 m |

## GRAIN SATINÉ

### BLOCS (12 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 640 | 17 x 24     |
| 10 628 641 | 24 x 32     |
| 10 628 642 | 30 x 40     |
| 10 628 643 | 36 x 48     |
| 10 628 644 | 42 x 56     |

### FEUILLES (Paquets de 10 feuilles)

| Référence  | Format / cm             |
|------------|-------------------------|
| 10 627 640 | 50 x 65                 |
| 10 627 641 | 100 x 70                |
| 10 140 952 | 50 x 65 / 100 feuilles  |
| 10 140 958 | 100 x 70 / 100 feuilles |

### ROULEAUX (à l'unité)

| Référence  | Format / m  |
|------------|-------------|
| 10 629 112 | 1,25 x 10 m |



## AQUARELLE LE ROUGE *325 g - grain fin - collage à coeur*

Best-seller Moulin du Coq, ce papier aquarelle de blancheur naturelle, collé à coeur, pH8, sans acide et avec réserve alcaline a une très bonne conservation dans le temps. Le papier en grain fin garantit un excellent rendu des couleurs dans toutes les techniques humides.

Idéal pour les débutants ou en papier d'étude mais également très apprécié des connaisseurs et des professionnels. Tous les blocs sont collés 4 côtés.

## GRAIN FIN

### BLOCS (12 feuilles)

| Référence  | Format / cm                    |
|------------|--------------------------------|
| 16 628 100 | 17 x 24                        |
| 16 628 101 | 24 x 32                        |
| 10 628 106 | 30x30 / carré                  |
| 16 628 102 | 30 x 40                        |
| 16 628 103 | 36 x 48                        |
| 16 628 104 | 24 x 32 / 100 feuilles         |
| 16 628 105 | 30 x 40 / 100 feuilles         |
| 16 628 993 | 20 x 50 / Panorama             |
| 16 628 223 | 11,4 x 24 / spirale petit côté |
| 16 628 224 | 12 x 17 / spirale petit côté   |
| 16 628 225 | 17 x 24 / spirale petit côté   |
| 16 628 226 | 24 x 32 / spirale petit côté   |
| 16 628 227 | 30 x 40 / spirale petit côté   |

### FEUILLES (Paquets de 10 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 16 627 082 | 50 x 65     |

### ROULEAU (à l'unité)

| Référence  | Format / m  |
|------------|-------------|
| 16 629 000 | 1,25 x 10 m |





## **CORNWALL** 450 g - grain fin et torchon - blanc éclatant

Papier aquarelle 100% cellulose, sans acide, avec réserve alcaline. Résistant à la lumière et au vieillissement dans le temps. Les couleurs s'appliquent et se travaillent facilement, les pigments conservent toute leur luminosité.

Excellent pour toutes les techniques humides : aquarelle, gouache, encre, lavis, tempera, acrylique. Tous les blocs sont collés 4 côtés.

## GRAIN FIN

### BLOCS (10 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 414 | 17 x 24     |
| 10 628 410 | 24 x 32     |
| 10 628 411 | 30 x 40     |
| 10 628 412 | 36 x 48     |
| 10 628 420 | 42 x 56     |

### FEUILLES (Paquets de 10 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 627 140 | 50 x 65     |
| 10 627 142 | 100 x 70    |

## GRAIN TORCHON

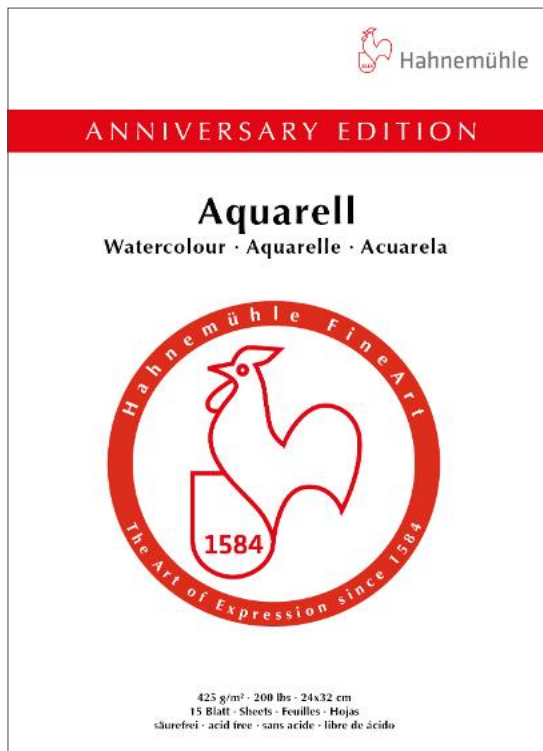
### BLOCS (10 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 419 | 17 x 24     |
| 10 628 415 | 24 x 32     |
| 10 628 416 | 30 x 40     |
| 10 628 417 | 36 x 48     |
| 10 628 421 | 42 x 56     |

### FEUILLES (Paquets de 10 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 627 145 | 50 x 65     |
| 10 627 146 | 100 x 70    |





## ANNIVERSARY EDITION 425 g - grain fin - blanc éclatant

Initialement lancé à l'occasion du 425<sup>ème</sup> anniversaire de Hahnemühle, son immense succès en fait maintenant un grand classique. Papier à grammage élevé avec un excellent rapport qualité/prix. Papier grain fin, 100% cellulose, blanc éclatant.

Tous les blocs sont collés 4 côtés.

### BLOCS (15 feuilles)

| Référence  | Format / cm           |
|------------|-----------------------|
| 10 650 070 | 24 x 32               |
| 10 650 071 | 30 x 40               |
| 10 650 078 | 36 x 48               |
| 10 650 170 | 24 x 32 / 50 feuilles |
| 10 650 171 | 30 x 40 / 50 feuilles |



Recto // grain torchon



Verso // grain fin

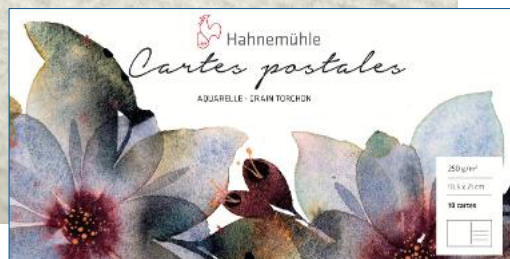


## ANDALUCIA 500 g - grain torchon au recto - grain fin au verso - blanc naturel

Papier blanc naturel, sans acide, résistant au vieillissement dans le temps. Andaluca propose un grain torchon au recto et un grain fin au verso, rappelant ainsi le papier fait main. Le grain fin offre un rendu subtil. Les blocs sont collés 4 côtés. Idéal pour toutes les techniques de peinture humides.

| BLOCS (12 feuilles) |             |
|---------------------|-------------|
| Référence           | Format / cm |
| 10 628 524          | 24 x 32     |
| 10 628 525          | 30 x 40     |
| 10 628 526          | 36 x 48     |
| 10 628 527          | 42 x 56     |

| FEUILLES (Paquets de 10 feuilles) |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| Référence                         | Format / cm            |
| 10 627 164                        | 50 x 65                |
| 10 140 926                        | 70 x 100 / 50 feuilles |



## CARTES POSTALES AQUARELLE

250 g - grain torchon

Un produit original pour personnaliser vos cartes de vacances et cartes de vœux. Avec un champ pré-imprimé au dos réservé au timbre et à l'adresse, ces cartes postales prêtes à poster raviront vos destinataires. Son papier aquarelle blanc naturel, pH8, sans acide et avec réserve alcaline offre une bonne accroche des pigments pour des réalisations éclatantes et riches en contrastes. Les cartes se conservent très bien dans le temps.

### BLOCS (grain torchon)

| Référence  | Format / cm                    |
|------------|--------------------------------|
| 16 628 089 | 10,5 x 14,8 - A6 / 20 feuilles |
| 16 628 092 | 10,5 x 21 / 10 feuilles        |



## BOÎTE CARTES POSTALES AQUARELLE

230 g - grain fin et torchon - collage à coeur

30 cartes postales aquarelle dans une boîte métal que les aquarellistes pourront personnaliser à souhait : souvenirs de vacances, cartes de voeux, cartons d'invitation, etc. Les cartes pré-imprimées avec l'espace timbre et le champ adresse au verso sont prêtes à poster. Proposées dans une boîte métallique de grande qualité qui servira aussi de boîte d'archive, boîte de transport, boîte à souvenirs, etc. Disponible en grain fin et grain torchon, blanc naturel.

### CARTES POSTALES (30 feuilles)

| Référence  | Format / cm                 |
|------------|-----------------------------|
| 10 650 000 | 10,5 x 14,8 - grain torchon |
| 10 650 150 | 10,5 x 14,8 - grain fin     |



## ROUND WATERCOLOUR PAPER *Expression 300 g - grain fin - 100% coton*

Des couronnes de fleurs colorées, des paysages fleuris ou encore des galaxies lointaines, tous ces beaux motifs peuvent être peints sur le papier Round Watercolour de Hahnemühle.

Le format rond sort les artistes de leur zone de confort, élargit leur esprit et fait battre les coeurs créatifs.

La magnifique illustration de la boîte métal, réalisée par l'artiste française Jennifer Lefèvre, attire l'attention. Cette boîte protège les 30 feuilles de papier aquarelle, peintes ou non, de la poussière et de l'humidité.

Son papier aquarelle Expression 100% coton est adapté à la peinture aquarelle, à la gouache et à l'acrylique. Les couleurs restent en surface et conservent leur éclat pour donner à chaque création un aspect unique. Le ruban et le liquide de masquage peuvent être utilisés et retirés facilement sans laisser de résidus. Son grammage de 300 g/m<sup>2</sup> et son diamètre de 13cm, font également du Round Watercolour un papier parfait pour la création de mobiles. Comme tous les papiers Hahnemühle, le papier Round Watercolour est végétal, sans acide et résistant au vieillissement.

### BOÎTE MÉTAL (30 feuilles)

| Référence | Format / cm |
|-----------|-------------|
|-----------|-------------|

|            |             |
|------------|-------------|
| 10 625 030 | Diamètre 13 |
|------------|-------------|



## MARQUE-PAGES *Expression 300 g - grain fin - 100% coton*

Le bloc marque-page Hahnemühle est idéal pour tous les créatifs. Ses signets prédécoupés vous permettent de créer immédiatement sans avoir à couper fastidieusement une feuille de papier aquarelle. Son épaisseur lui permet d'absorber plusieurs couches d'aquarelle. Son collage en surface facilite l'utilisation de rubans et liquides de masquage sans déchirer la surface du papier. Il est idéal pour l'aquarelle, la gouache, l'acrylique ou encore les feutres fins.

Le bloc est collé par le haut et contient 15 marque-pages au format 5,5 x 20 cm. A utiliser au format portrait ou paysage, il vous permettra de peindre paysages, animaux ou motifs floraux dans les deux sens.

### BLOCS (15 feuilles)

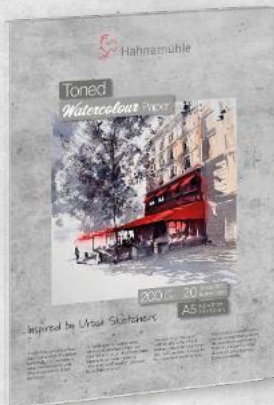
| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 625 020 | 5,5 x 20    |



**Toned**

**Watercolour Paper**

*Gris*



**Toned**

**Watercolour Paper**

*Beige*



## TONED WATERCOLOUR PAD 200 g - grain fin - gris ou beige

Les papiers aquarelles légèrement teintés de 200g ont une surface légèrement grainée sur les deux faces. Offrant des fonds naturels pour les aquarellistes, le Toned Watercolour pad est disponible en gris ou beige.

Techniques : esquisse, pastel, encre de Chine, aquarelle légère.  
Tous les blocs sont collés en tête.

### **GREY** (20 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 625 300 | A5          |
| 10 625 301 | A4          |
| 10 625 302 | 20 x 20     |

### **BEIGE** (20 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 625 310 | A5          |
| 10 625 311 | A4          |
| 10 625 312 | 20 x 20     |

*Inspired by Urban Sketchers***TONED WATERCOLOUR BOOK** 200 g - grain fin - gris ou beige

Les papiers aquarelles légèrement teintés de 200 g ont une surface subtilement grainée sur les deux faces. Offrant des fonds naturels pour les aquarellistes, le Toned Watercolour Book est disponible en gris ou beige.

Techniques: esquisse, pastel, encre de Chine, aquarelle légère.

**GREY** (30 feuilles / 60 pages)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 625 170 | A6 paysage  |
| 10 625 171 | A5 paysage  |
| 10 625 172 | 14 x 14     |

**BEIGE** (30 feuilles / 60 pages)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 625 180 | A6 paysage  |
| 10 625 181 | A5 paysage  |
| 10 625 182 | 14 x 14     |



## WATERCOLOUR BOOK *200 g - grain fin au recto et verso - blanc naturel*

Le Livre Aquarelle est un élégant livre multi-techniques avec une couverture rigide au toucher doux et imperméable. Son papier 200g a une surface légèrement grainée et ceci sur les 2 faces, offrant ainsi la possibilité aux artistes de réaliser des aquarelles au format panoramique. Le logo « Coq » est embossé sur la couverture au dos du livre.

Techniques : esquisse, pastel, encre de Chine, aquarelle légère.

### LIVRE (30 feuilles / 60 pages)

| Référence  | Format / cm     |
|------------|-----------------|
| 10 628 813 | A6 portrait     |
| 10 628 810 | A6 paysage      |
| 10 628 814 | A5 portrait     |
| 10 628 811 | A5 paysage      |
| 10 628 815 | A4 portrait     |
| 10 628 812 | A4 paysage      |
| 10 628 816 | 14x14 carré     |
| 10 628 817 | 19,5x19,5 carré |



## WATERCOLOUR BOOK 100% COTON

250 g - grain fin au recto et verso - 100% coton

Le livre aquarelle Watercolour Book 100% coton est un incontournable pour tous les aquarellistes. La fibre de coton confère au papier un ton blanc naturel, une texture incomparable et une grande résistance. Les couleurs fusent superbement sur le papier tandis que les pinceaux glissent doucement sur la surface et inspirent les artistes. Les 30 feuilles de 250g ont une surface homogène et un grain fin identique au recto comme au verso. Les artistes disposent ainsi de 60 pages pour exercer leur créativité.

### LIVRE (30 feuilles / 60 pages)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 625 350 | A6 portrait |
| 10 625 351 | A6 paysage  |
| 10 625 352 | A5 portrait |
| 10 625 353 | A5 paysage  |
| 10 625 354 | A4 portrait |
| 10 625 355 | A4 paysage  |
| 10 625 356 | 14 x 14     |
| 10 625 357 | 19,5 x 19,5 |

Nouveauté



## WATERCOLOUR BOOK DECKLE EDGE

200 g - grain fin au recto et verso - blanc naturel

Carnet aquarelle unique et raffiné, avec trois bords frangés.

Le papier aquarelle de 250 g/m<sup>2</sup>, 100 % coton, est extrêmement résistant et permet donc de créer des œuvres d'art époustouflantes aux couleurs vives. Les 30 pages du carnet offrent un grain fin identique au recto comme au verso et un collage en surface.

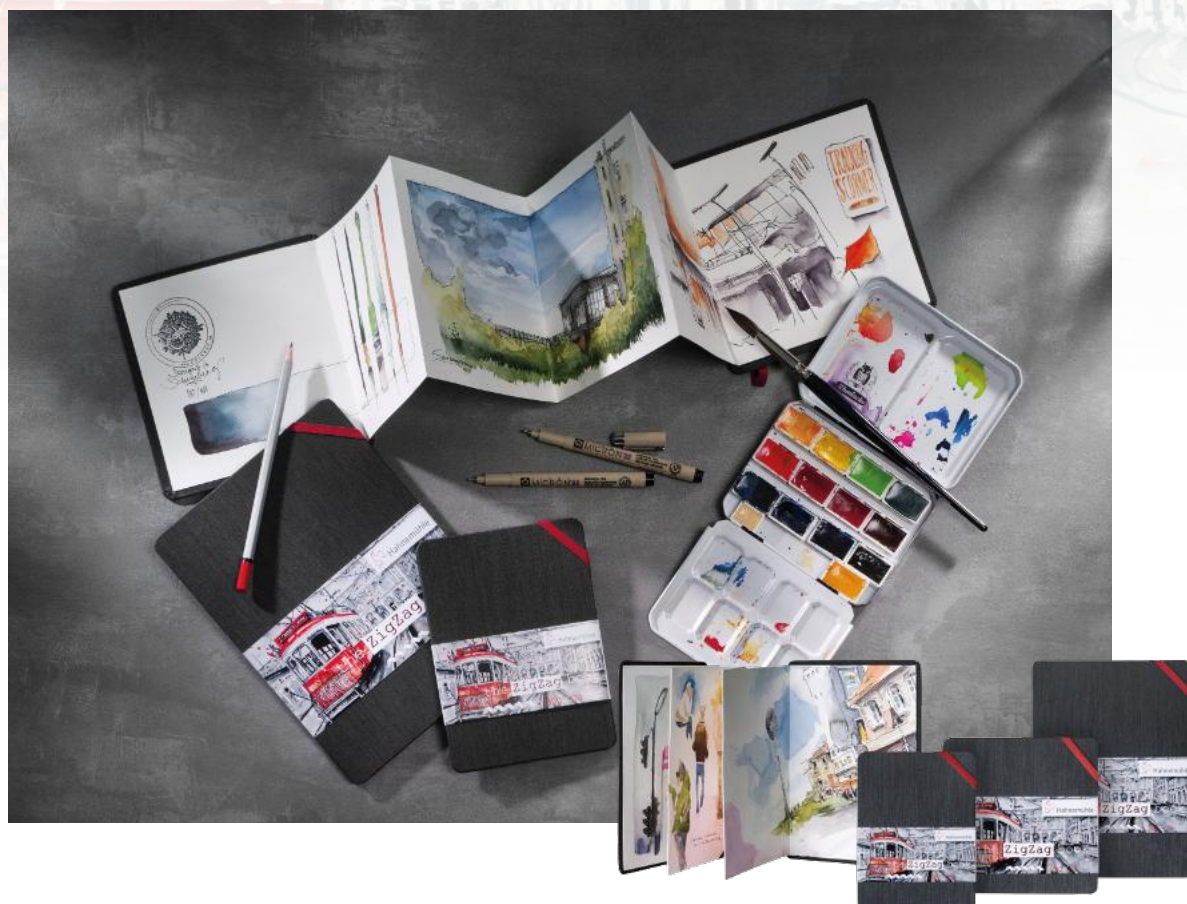
Les trois bords frangés donnent à chacune des 30 pages une touche d'élégance. La texture naturelle du papier offre une surface parfaite à la fois pour les coups de pinceau précis mais aussi ceux plus étendus, offrant un contrôle et une polyvalence pour toutes les techniques de peinture à l'eau.

### LIVRE (30 feuilles / 60 pages)

| Référence  | Format / cm                     |
|------------|---------------------------------|
| 10 625 360 | 10,3x15,3 cm, (+/- A6 portrait) |
| 10 625 361 | 15,3x10,3cm, (+/- A6 paysage)   |
| 10 625 362 | 15,3x20,5 cm, (+/- A5 portrait) |
| 10 625 363 | 20,5x15,3 cm, (+/- A5 paysage)  |
| 10 625 364 | 14x14 cm                        |







## ZIGZAG BOOK *300 g - grain fin - blanc*

Avec sa texture finement structurée au recto comme au verso, ce papier aquarelle se prête parfaitement à toutes les techniques de peinture humide au pinceau ou au stylo. Son grammage de 300 g/m<sup>2</sup> lui assure une excellente stabilité. La peinture tient à merveille sur sa surface, tout en restant facile à enlever si nécessaire. Les stylos et scotchs de masquage peuvent également être retirés sans laisser de résidus. L'encollage de la surface permet même d'y imprimer des gravures sans aucun problème.

### LIVRE (18 pages)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 625 000 | A6 portrait |
| 10 625 001 | A5 portrait |
| 10 625 002 | 14 x 14     |
| 10 625 005 | 5 x 5       |

**300** g/m<sup>2</sup>  
140 lbs

**18** Pages, Seiten,  
Pages, Páginas



## CARNET DE VOYAGE 400 g - grain fin - collage à coeur

Les Carnets Aquarelle et Carnets de Voyage sont le support idéal pour la créativité du peintre en voyage. Ils permettent aux artistes globe-trotters de compiler leurs souvenirs de voyage tout au long des saisons. Papier 100% cellulose, blanc naturel, grain fin.

### CARNETS (15 feuilles / 30 pages)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 380 | 15,3 x 25   |
| 10 628 381 | 19 x 20     |



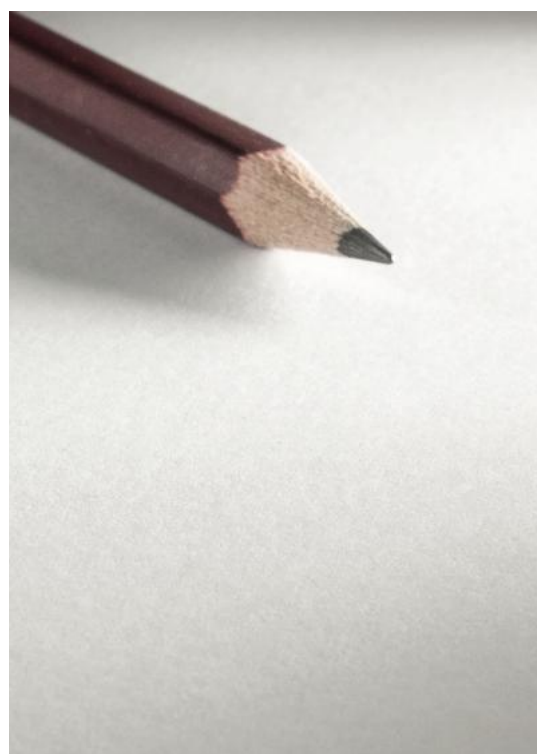
# PAPIERS MULTI-TECHNIQUES

Les papiers d'art traditionnels Hahnemühle sont fabriqués selon d'anciennes recettes, avec des matières premières de qualité et de l'eau de source pure. Hahnemühle allie plusieurs siècles d'expérience à l'innovation, inspirant ainsi les artistes depuis 1584.

Hahnemühle a développé des papiers adaptés à différentes techniques qui sauront ravir les artistes par leur polyvalence et leur qualité.

Ces papiers ont un collage interne et parfois également un collage en surface. Ils sont véritablement multi-techniques : aquarelle, détrempe, gouache, pastel, fusain, sanguine, mines, crayon... Ces papiers sont végans, sans acide et sont très résistants au vieillissement.





## MULTI-TECHNIQUES *185 g - blanc clair*

Papier blanc clair avec une surface très lisse pour des croquis très fins et précis. Accepte aussi les aquarelles légères. Sans acide et particulièrement résistant au vieillissement. Idéal pour les dessins au crayon, pastel, fusain, encre et gouache.

| BLOCS (40 feuilles) |             |
|---------------------|-------------|
| Référence           | Format / cm |
| 16 628 910          | A4          |
| 16 628 911          | A3          |

## Natural Line



## BAMBOO

265 g - 90% fibres de bambou, 10% coton - grain fin - blanc naturel

Hahnemühle Bamboo Mixed-media est le premier papier de la gamme Hahnemühle fabriqué en fibres de bambou. Papier multi-techniques constitué de 90% de fibres de bambou et 10% de coton, Bamboo Mixed media est un papier blanc naturel, très résistant. Ce papier de grande qualité, au ton chaud, offre de très beaux contrastes, un rendu vif des couleurs et une très belle luminosité. Grâce à l'utilisation de fibres de Bamboo, une ressource naturelle au renouvellement rapide, Bamboo Mixed-media s'inscrit dans une démarche de protection de l'environnement en limitant les ressources employées pour sa fabrication.

### BLOCS (25 feuilles)

| Référence  | Format / cm                  |
|------------|------------------------------|
| 10 603 074 | 8 x 10,5                     |
| 10 628 540 | 24 x 32                      |
| 10 628 541 | 30 x 40                      |
| 10 625 542 | 36 x 48                      |
| 10 625 543 | 42 x 56                      |
| 10 628 549 | 15,3 x 25 / carnet de voyage |

### FEUILLES

| Référence  | Format / cm |              |
|------------|-------------|--------------|
| 11 627 166 | 50 x 65     | 10 feuilles  |
| 10 140 815 | 50 x 65     | 100 feuilles |
| 10 140 810 | 70 x 100    | 100 feuilles |

### ROULEAU (à l'unité)

| Référence  | Format / m |
|------------|------------|
| 10 629 110 | 1,25 x 10  |



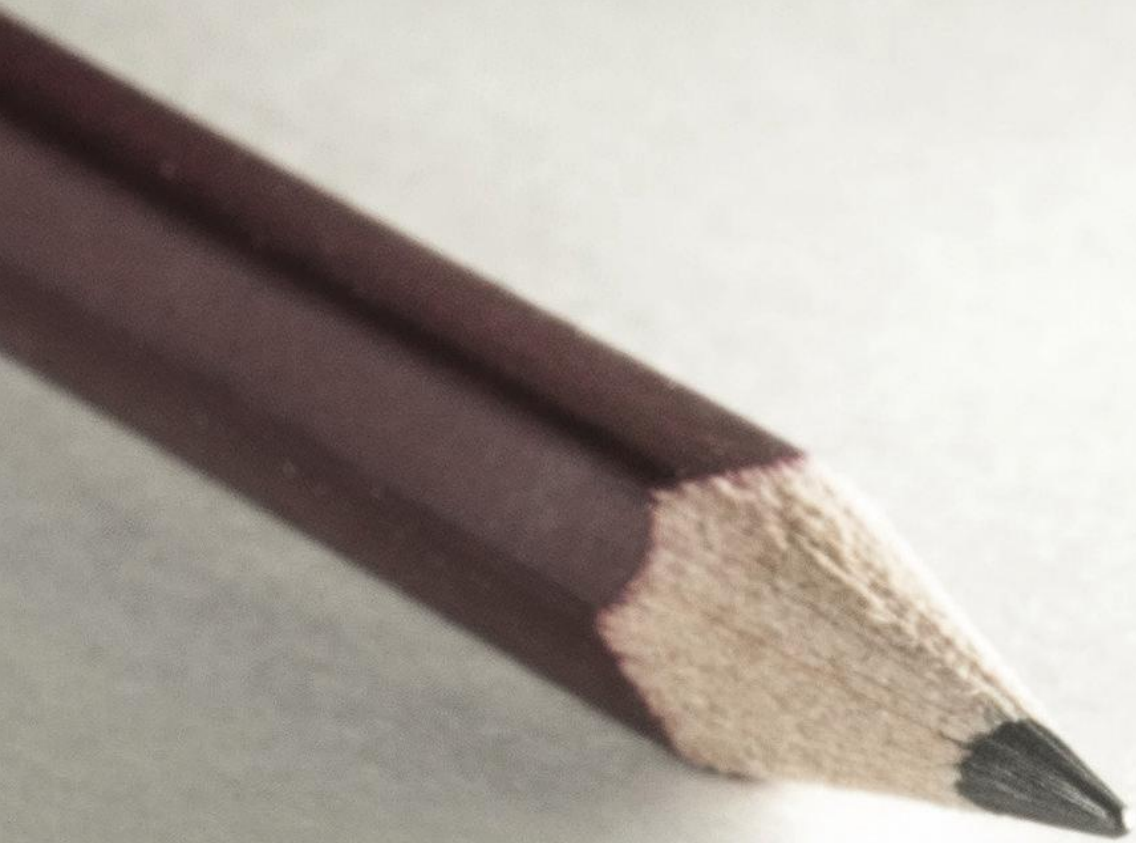
## MIXED MEDIA 310 g - grain fin - blanc naturel

Papier multi-techniques adapté à différentes techniques de peinture : aquarelle, gouache, acrylique. Blanc naturel, collé à coeur, c'est un papier idéal pour débiter. Les blocs sont collés 4 côtés. Sans acide, résistant à la lumière et au vieillissement dans le temps.

### BLOCS (25 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 650 200 | 24 x 32     |
| 10 650 201 | 30 x 40     |
| 10 650 202 | 36 x 48     |





# PAPIERS ESQUISSE

DESSIN / ESQUISSE / CROQUIS

Le mot «esquisse» provient du mot italien «schizzo» et signifie «projet».

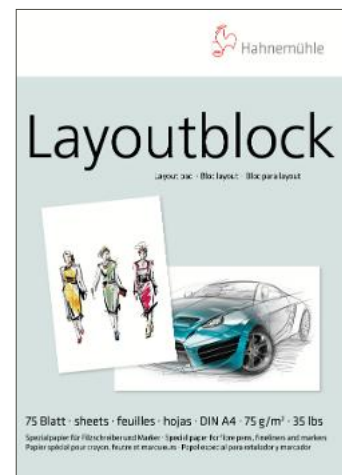
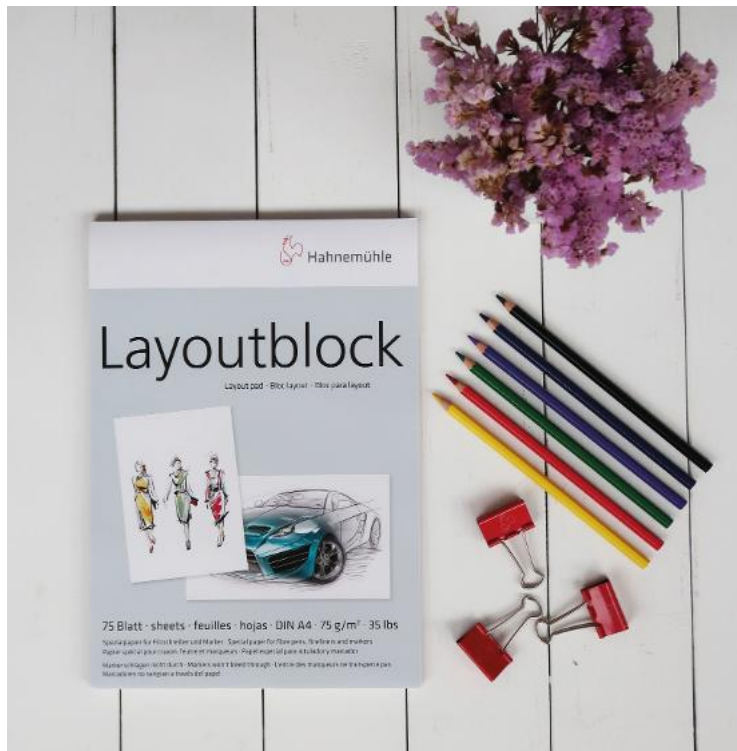
Cette technique consiste à dessiner ou à peindre rapidement le projet d'un tableau ou à faire une étude. Les esquisses informent de manière intéressante sur le processus de la création artistique quand on les compare au tableau fini. C'est pourquoi elles sont particulièrement dynamiques et expressives.

Quelques traits suffisent pour saisir la disposition d'esprit d'une personne ou l'ambiance d'un moment. Le papier adéquat constitue une base excellente pour permettre d'exprimer les idées et les pensées en forme d'esquisse.

Le papier doit avoir une surface bien adhérente, rugueuse et assez dure, grâce à quoi les crayons les plus durs laissent moins des traces de pression, le frottement est plus grand ce qui permet de former des lignes plus nettes.

Le collage doit être suffisamment résistant pour que les fibres ne se séparent pas sous l'effet du gommage. Si l'on travaille avec des crayons plus tendres, le dessin doit être fixé, sinon le tableau peut devenir flou. Le papier pour esquisse Hahnemühle FineArt s'y prête à merveille car ses composants sont de la plus haute qualité et il est offert en grammages et structures de la surface variés.





## LAYOUT BLOCK *75 g - extra blanc*

Papier spécial pour crayons, feutres et marqueurs. Les couleurs ne fument pas et ne transpercent pas la feuille. Sans acide et résistant au vieillissement.

### BLOCS (75 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 625 040 | A4          |
| 10 625 060 | A3          |
| 10 625 080 | A2          |



## MANGA 80g

Papier à la surface extrêmement lisse et blanche, même sans table rétroéclairée, on peut y travailler comme sur du papier calque. Les couleurs des marqueurs gardent toute leur vivacité et ne transpercent pas à travers la feuille. Les carnets sont spiralés et dotés d'une couverture noire rigide.

### BLOC (40 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 580 | A4          |

### CARNETS (75 feuilles / 150 pages)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 585 | A5 paysage  |
| 10 628 586 | A4 paysage  |

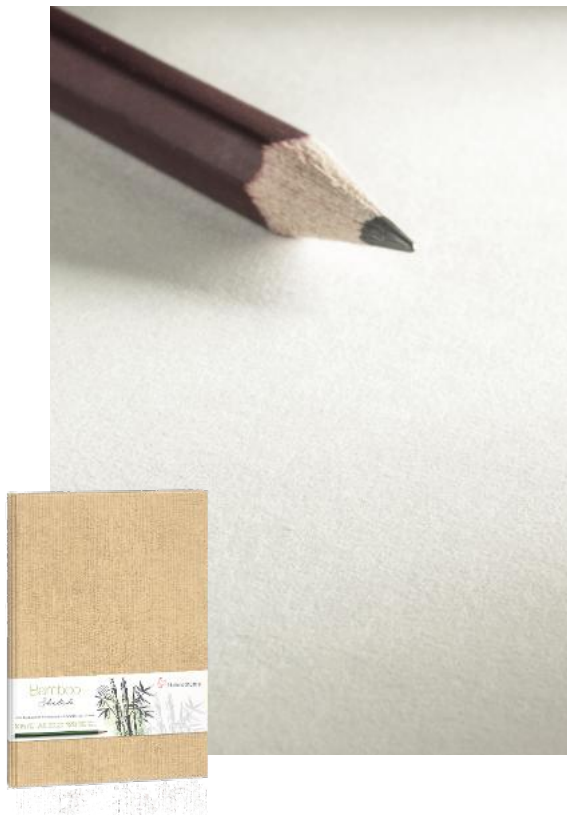
Natural Line



**HEMP SKETCH** 80g - 60% fibres de chanvre - 40% coton

Hemp Sketch est un papier blanc naturel. Son grain fin permet une adhérence exceptionnelle des couleurs. Composé de fibres de chanvre, Hemp Sketch 80g est extrêmement résistant et convient à toute les techniques sèches, comme le crayon, la sanguine ou encore le fusain et est facilement effaçable. Hemp Sketch est un papier unique et haut de gamme qui s'inscrit dans une démarche de développement durable. Grâce à l'utilisation de fibres de chanvre à croissance rapide, de précieuses ressources sont épargnées. Tous les blocs de croquis Hemp Sketch contiennent 80 feuilles et sont collées par le haut. Le papier est sans acide, résistant au vieillissement et végan.

| BLOCS (80 feuilles) |             |
|---------------------|-------------|
| Référence           | Format / cm |
| 10 625 450          | A5          |
| 10 625 451          | A4          |
| 10 625 452          | A3          |



## BAMBOO SKETCH

105g - 90% fibres de bambou - 10% coton

Bamboo Sketch est le premier papier à dessin dans la collection Hahnemühle Traditional FineArt fabriqué à partir de fibres de bambou. Ce papier assurera une excellente conservation de vos oeuvres dans le temps. Sa surface unique, feutrée, est parfaitement adaptée aux techniques de dessin et d'esquisse. Blanc naturel au ton chaud, il garantit un excellent rendu des contrastes et permet la restitution lumineuse des couleurs. Grâce à l'utilisation de fibres de Bambou, une ressource naturelle au renouvellement rapide, Bamboo Esquisse s'inscrit dans une démarche de protection de l'environnement en limitant les ressources employées pour sa fabrication.

| BLOCS (30 feuilles) |             |
|---------------------|-------------|
| Référence           | Format / cm |
| 10 628 560          | A5          |
| 10 628 561          | A4          |
| 10 628 562          | A3          |

| LIVRES (64 feuilles / 128 pages) |             |
|----------------------------------|-------------|
| Référence                        | Format / cm |
| 10 628 565                       | A5          |
| 10 628 566                       | A4          |

| FEUILLES (paquets de 300 feuilles) |             |
|------------------------------------|-------------|
| Référence                          | Format / cm |
| 10 140 801                         | 100 x 70    |



## SUMI-E 80g

Papier 100% cellulose, spécial pour la peinture japonaise Sumi-e à l'encre de chine. Les blocs proposent une feuille intercalaire entre chaque feuille de Sumi-e. Sans acide, résistant à la lumière et au vieillissement.

| BLOCS (20 feuilles) |             |
|---------------------|-------------|
| Référence           | Format / cm |
| 10 628 370          | 24 x 32     |
| 10 628 371          | 30 x 40     |

| FEUILLES (paquets de 20 feuilles) |             |
|-----------------------------------|-------------|
| Référence                         | Format / cm |
| 10 627 070                        | 50 x 65     |



## HAND LETTERING 170 g - extra blanc

Ce papier satiné permet aux feutres à dessin, aux feutres à écriture et aux crayons de glisser facilement. Vos esquisses se laissent gommer sans difficultés sur la surface entièrement couchée et les pointes sensibles de vos feutres sont épargnées. La surface lisse retient les couleurs et évite la décoloration.

### BLOCS (25 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 990 | A5          |
| 10 628 991 | A4          |



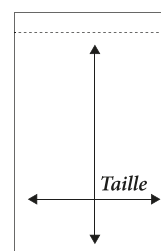


## CREATIV *100 g - grain fin et lisse - blanc naturel*

Papier fin et souple avec une main dense. Ce papier grain fin, sans acide et résistant au vieillissement permet une application facile des couleurs. Sa teinte blanc naturel rend les couleurs douces. Convient à toutes les techniques de peintures sèches. Disponible en blocs collés en tête ou spiralés micro-perforés. Dans les deux cas, une fois la feuille détachée du bloc, elle correspond au format annoncé.

### BLOCS (100 feuilles)

| Référence  | Format / cm                |
|------------|----------------------------|
| 10 628 245 | A4 collé en tête           |
| 10 628 246 | A3 collé en tête           |
| 10 628 248 | A4 spiralé - micro-perforé |
| 10 628 249 | A3 spiralé - micro-perforé |



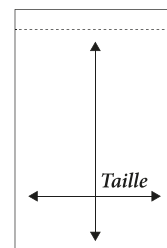


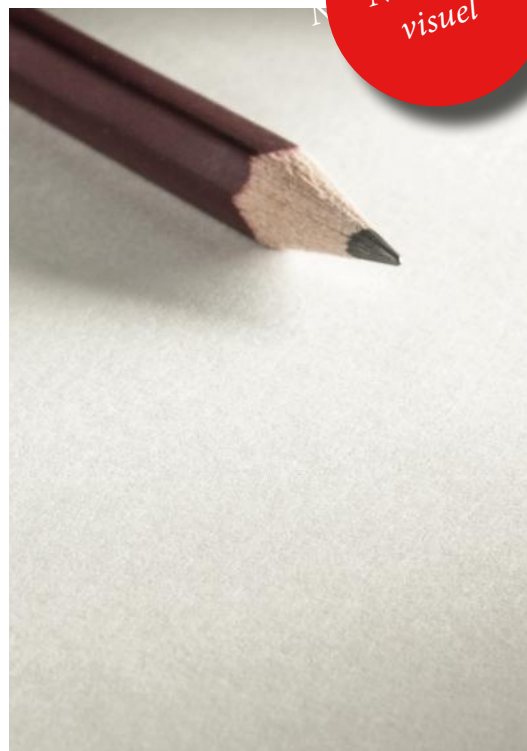
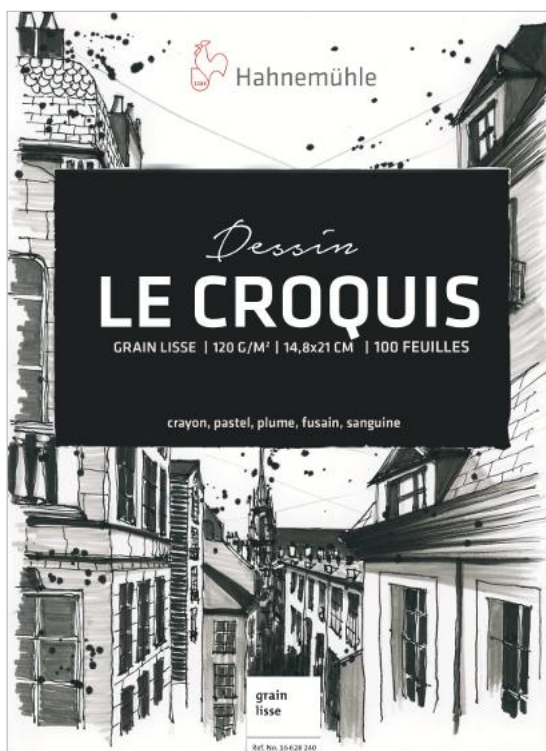
## TRADITION *100 g - grain fin - blanc naturel*

Papier blanc naturel, surface très résistante que ce soit pour les dessins hachurés, les mélanges intenses de couleurs ou les gommages répétés. Particulièrement adapté aux crayons à pointes grasses ou plus sèches. Les blocs sont spiralés et micro-perforés. La feuille une fois détachée correspond au format annoncé.

### BLOCS (50 feuilles)

| Référence  | Format / cm                     |
|------------|---------------------------------|
| 10 628 202 | 17 x 24 spiralé - micro-perforé |
| 10 628 203 | 24 x 34 spiralé - micro-perforé |
| 10 628 204 | 30 x 42 spiralé - micro-perforé |





## LE CROQUIS *120 g - grain lisse*

Papier croquis à grain lisse, extra blanc, sans azurants optiques, sans acide. Collé en masse et en surface. Idéal pour les croquis rapides au crayon, fusain, plume, sanguine, feutre et encre.

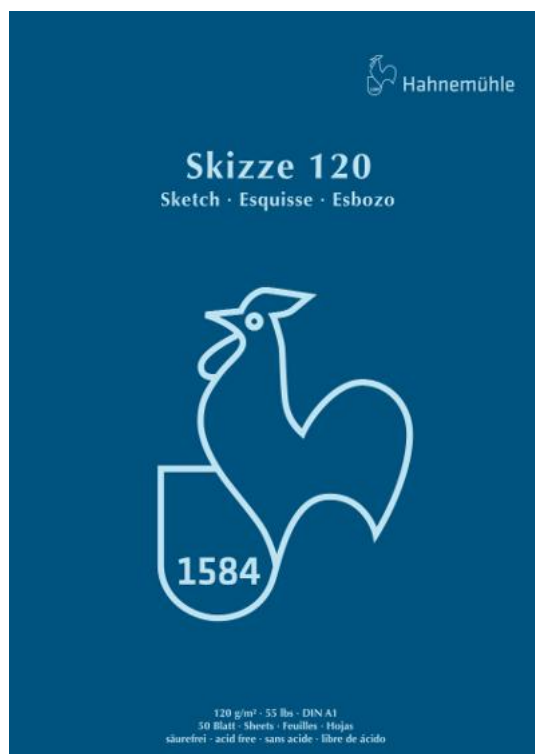
### BLOCS *(100 feuilles)*

| Référence | Format / cm |
|-----------|-------------|
|-----------|-------------|

|            |    |
|------------|----|
| 16 628 240 | A5 |
|------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| 16 628 241 | A4 |
|------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| 16 628 242 | A3 |
|------------|----|

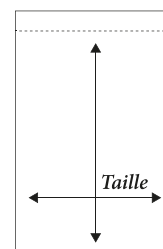


## SKIZZÉ 120 *120 g - extra blanc*

Papier extra blanc et légèrement texturé, il convient parfaitement aux esquisses et dessins au crayon, fusain, sanguine et crayons de couleurs. Disponible en blocs collés ou spiralés micro-perforés, en 120g et 190g. Les feuilles, une fois détachées du bloc, correspondent au format annoncé.

### BLOCS (50 feuilles)

| Référence  | Format / cm                |
|------------|----------------------------|
| 60 127 420 | A5                         |
| 60 127 422 | A4                         |
| 60 127 424 | A3                         |
| 60 127 428 | A2                         |
| 60 127 429 | A1                         |
| 60 120 268 | A4 spiralé - micro-perforé |
| 60 120 269 | A3 spiralé - micro-perforé |



## The Collection

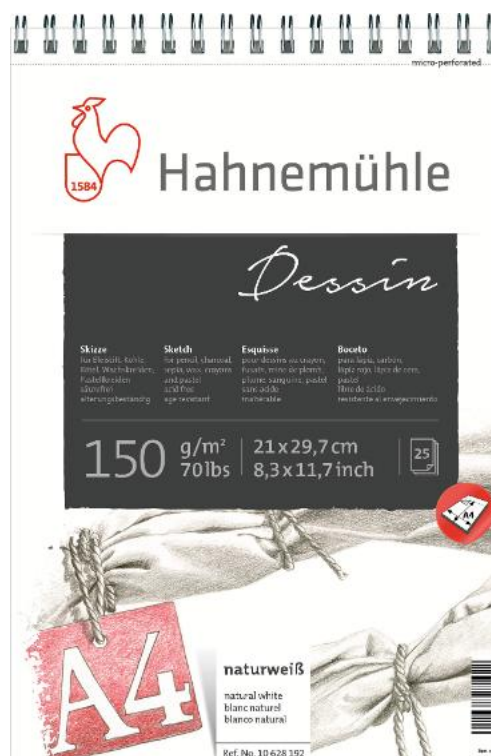


## SKETCH 140 g - grain fin et lisse - 100% coton

Sketch 140 est le seul papier à dessin 100% coton de la gamme Hahnemühle. Ce papier élégant a une texture prononcée exceptionnelle, qui ne peut être obtenue que par l'utilisation de feutres naturels dans le processus de production. La surface granuleuse du papier blanc naturel permet une adhérence exceptionnelle des couleurs. Les transitions douces et les hachures délicates créent de la profondeur et des effets 3D. Avec 140 g, le papier est à la fois robuste et flexible. Hahnemühle Sketch 140 g est sans acide, résistant au vieillissement et spécialement conçu pour répondre aux exigences des techniques sèches.

### BLOCS (30 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 625 160 | A5          |
| 10 625 161 | A4          |
| 10 625 162 | A3          |
| 10 625 163 | A2          |

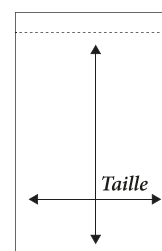


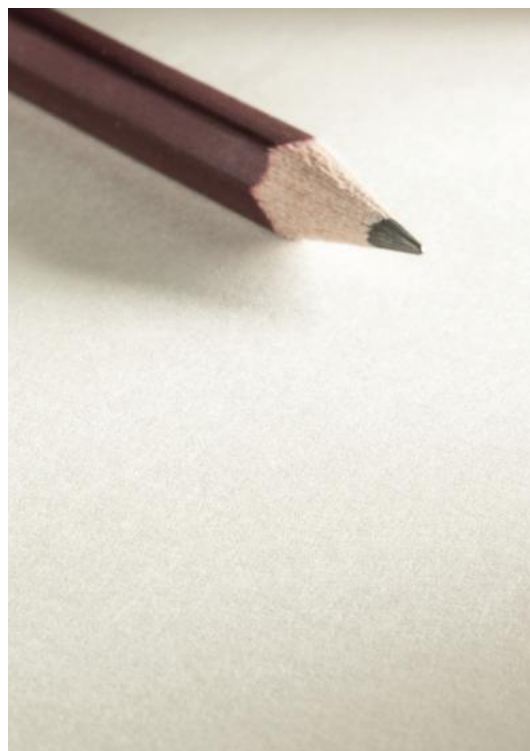
## DESSIN *150 g - grain fin et lisse - blanc naturel*

Papier lisse, avec une très bonne accroche des couleurs. Blanc naturel, il offre de beaux contrastes. Excellente capacité d'absorption qui empêche les pigments de fuir. Les blocs sont spiralés et micro-perforés. Les feuilles une fois détachées correspondent au format annoncé.

### BLOCS (25 feuilles)

| Référence  | Format / cm                |
|------------|----------------------------|
| 10 628 190 | A6 spiralé - micro-perforé |
| 10 628 191 | A5 spiralé - micro-perforé |
| 10 628 192 | A4 spiralé - micro-perforé |
| 10 628 193 | A3 spiralé - micro-perforé |
| 10 628 194 | A2 spiralé - micro-perforé |





## QUATTRO *170 g - blanc naturel*

Papier dessin blanc naturel, pH8, sans acide et avec réserve alcaline. Très bonne conservation dans le temps du papier et des pigments. Sa main élevée en fait un papier aussi résistant qu'un 250g et qui convient parfaitement au crayon, fusain, sanguine et pastel.

### BLOCS (50 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 320 | 25,4 x 25,4 |
| 10 628 321 | 30 x 30     |
| 10 628 322 | 40 x 40     |



## NOSTALGIE *190 g - grain fin et lisse - blanc naturel*

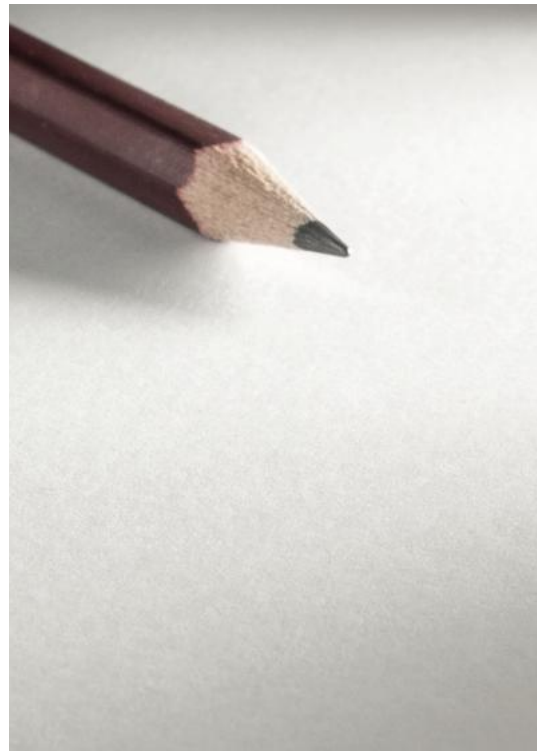
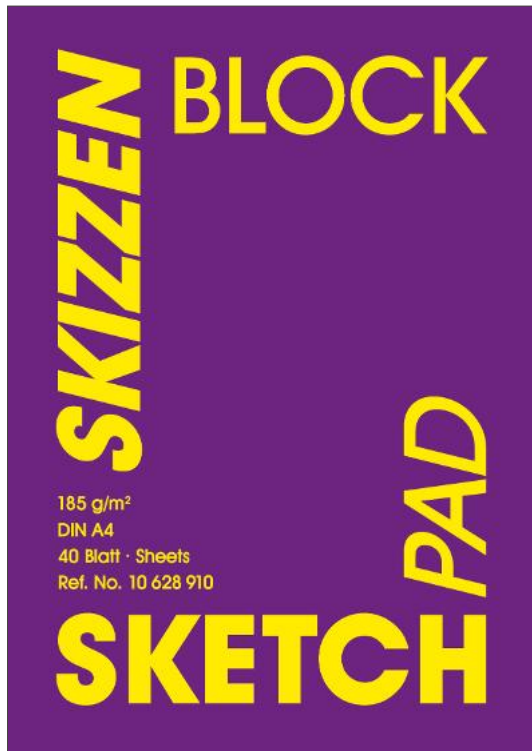
Papier au grain fin qui permet au stylo de glisser très facilement. Traits définis, dégradés hachurés, croquis très structurés et couleurs vibrantes, tout est permis sur le papier Nostalgie. Sans acide et résistant au vieillissement.

### BLOCS (50 feuilles)

| Référence  | Format / cm      |
|------------|------------------|
| 10 628 209 | A5               |
| 10 628 210 | A4               |
| 10 628 211 | A3               |
| 10 628 212 | A2               |
| 10 628 213 | A1 / 25 feuilles |

### CARTE POSTALE (20 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 220 | 10,5 x 14,8 |



## SKIZZEN BLOCK *185 g - blanc*

Papier très lisse à la surface soyeuse. Le feutre glisse très facilement.

Très épais, il permet de réaliser des dessins très précis sans risque de bavure. Ultra blanc, il est idéal pour travailler les contrastes. Un support parfait pour les étudiants, il est aussi adapté à toutes les techniques de peinture sèche.

### BLOCS (40 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 910 | A4          |
| 10 628 911 | A3          |
| 10 628 912 | A2          |

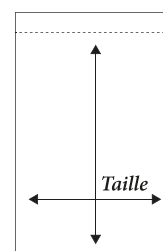


## SKIZZE 190 *190 g - extra blanc*

Papier extra blanc et légèrement texturé, il convient parfaitement aux esquisses et dessins au crayon, fusain, sanguine et crayons de couleurs. Disponible en blocs collés ou spiralés micro-perforés, en 120g et 190g. Les feuilles, une fois détachées du bloc, correspondent au format annoncé.

### BLOCS (50 feuilles)

| Référence  | Format / cm                |
|------------|----------------------------|
| 60 127 430 | A5                         |
| 60 127 432 | A4                         |
| 60 127 434 | A3                         |
| 60 127 438 | A2                         |
| 60 127 439 | A1                         |
| 60 120 278 | A4 spiralé - micro-perforé |
| 60 120 279 | A3 spiralé - micro-perforé |
| 60 120 280 | A2 spiralé - micro-perforé |





## STELLA 200 g - 250g - grain fin - blanc naturel

Papier à dessin blanc naturel opaque et au grain fin. Sans acide, il bénéficie d'un double collage pour une résistance exceptionnelle aux gommages répétés. idéal pour les étudiants, pour le dessin technique et artistique.

| FEUILLES <small>(paquets 100 feuilles)</small> |             |          |
|--|-------------|----------|
| Référence                                      | Format / cm | Grammage |
| 10 624 810                                     | A4          | 200g     |
| 10 624 811                                     | A3          | 200g     |
| 10 624 812                                     | 43 x 61     | 200g     |
| 10 624 813                                     | 61 x 86     | 200g     |
| 10 624 820                                     | A4          | 250g     |
| 10 624 821                                     | A3          | 250g     |
| 10 624 822                                     | 43 x 61     | 250g     |
| 10 624 823                                     | 61 x 86     | 250g     |

| ROULEAU <small>(200g - à l'unité)</small> |            |
|---|------------|
| Référence                                 | Format / m |
| 10 624 850                                | 0.98 x 20  |
| 10 624 851                                | 1.48 x 20  |



## BRISTOL *250 g - extra blanc*

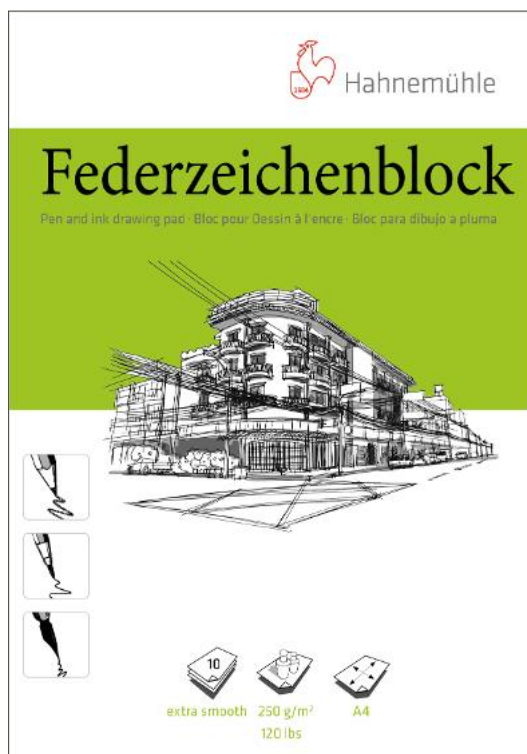
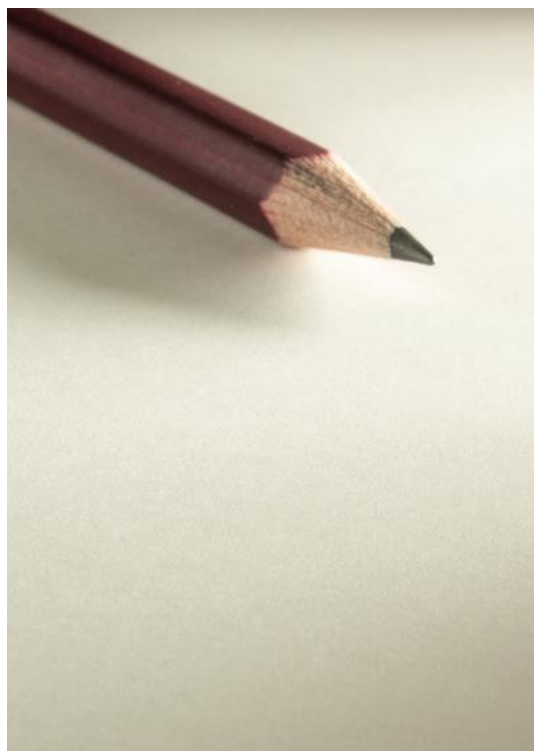
Papier à la surface lisse, sa grande opacité permet et son blanc éclatant permettent de révéler les contrastes et les traits fins. Très résistant aux gommages répétés, le papier Bristol se comporte également très bien à la découpe et à l'impression. Il accroche bien les encres. Idéal pour le graphisme, le design et l'illustration. Techniques : dessins au crayon, encre de Chine, stylo, liner, airbrush, marker acrylique.

### BLOCS (20 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 722 | A4          |
| 10 628 723 | A3          |

### FEUILLES

| Référence  | Format / cm | Cond.        | Grammage |
|------------|-------------|--------------|----------|
| 60 422 230 | 50 x 65     | 100 feuilles | 310 g    |
| 60 422 280 | 65 x 100    | 100 feuilles | 310 g    |
| 60 422 730 | 50 x 65     | 50 feuilles  | 625 g    |
| 60 422 780 | 100 x 65    | 50 feuilles  | 625 g    |
| 60 422 930 | 50 x 65     | 25 feuilles  | 920 g    |
| 60 422 980 | 65 x 100    | 25 feuilles  | 920 g    |



## **PEN PAD** *250 g - léger collage en surface*

Papier spécial pour le dessin à la plume, au stylo à encre noire, au pinceau et medium spéciaux pour la calligraphie. Blanc naturel, sans acide et résistant au vieillissement. Ce papier est idéal pour les travaux aux traits précis.

### **BLOCS** (10 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 701 | A4          |
| 10 628 702 | A3          |



## NOSTALGIE 190 g - grain lisse

Le grand classique de la gamme de papier pour esquisse et dessin, disponible en livre de croquis. La reliure cousue assure un maintien parfait et permet aux feuilles de rester bien planes. Les pages sont reliées et cousues en plusieurs couches, ce qui permet de travailler bien à plat, en continu sur 2 pages.

### LIVRES (40 feuilles / 80 pages)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 690 | A6 portrait |
| 10 628 691 | A6 paysage  |
| 10 628 692 | A5 portrait |
| 10 628 693 | A5 paysage  |
| 10 628 694 | A4 portrait |
| 10 628 695 | A4 paysage  |



## CAPPUCCINO BOOK & PAD 120 g - papier beige

Papier brun clair idéal pour les dessins aux tons chauds. Sur ce fond discret, les couleurs tiennent bien et révèlent tout leur éclat. Le livre de croquis à la couverture rigide évoque l'onctuosité d'un cappuccino fraîchement préparé.

### BLOCS (30 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 625 330 | A6          |
| 10 625 331 | A5          |
| 10 625 332 | A4          |
| 10 625 333 | 14 x 14     |
| 10 625 334 | 20 x 20     |

### LIVRES (40 feuilles / 80 pages)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 995 | A5          |
| 10 628 996 | A4          |

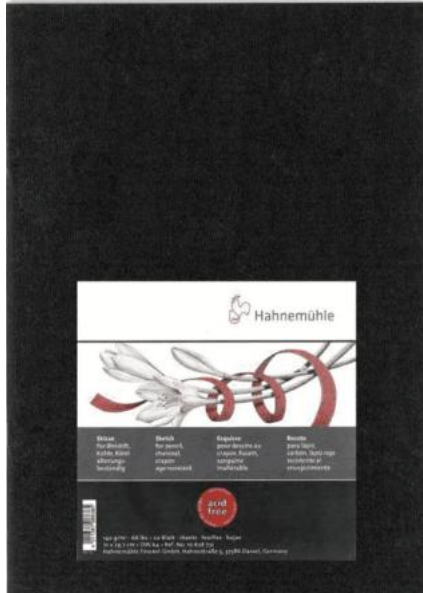


## GREY BOOK & PAD 120 g - papier gris

Papier à dessin gris permettant de jouer sur les tons clairs et sombres en accentuant la lumière par des rehauts blancs. Le livre est relié avec une couverture rigide noire anthracite à l'aspect nervuré d'un bois noble.

| BLOCS (30 feuilles) |             |
|---------------------|-------------|
| Référence           | Format / cm |
| 10 625 320          | A6          |
| 10 625 321          | A5          |
| 10 625 322          | A4          |
| 10 625 323          | 14 x 14     |
| 10 625 324          | 20 x 20     |

| LIVRES (40 feuilles / 80 pages) |             |
|---------------------------------|-------------|
| Référence                       | Format / cm |
| 10 628 681                      | A5          |
| 10 628 682                      | A4          |

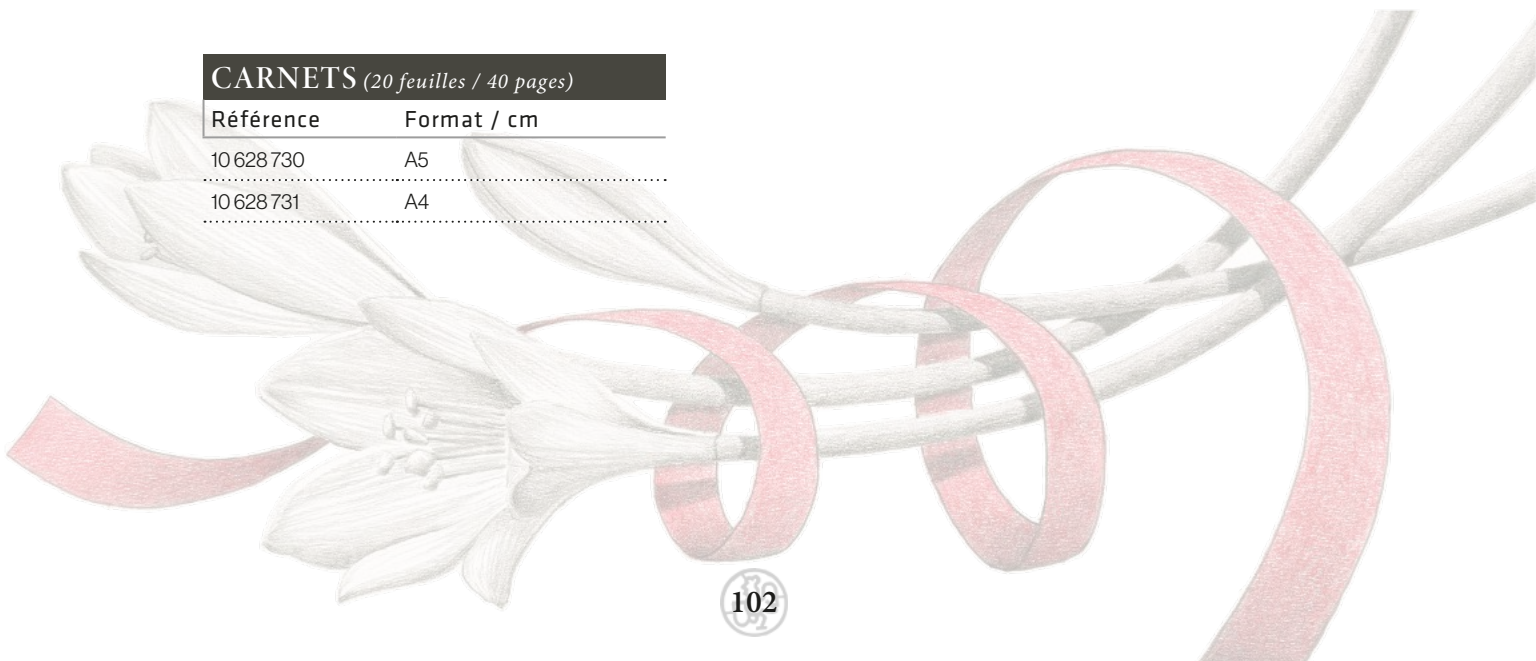


## SKETCH BOOKLET *140 g - blanc naturel*

Carnet à dessin à la couverture noire souple. Son papier blanc naturel est sans acide. Son grain léger convient très bien pour tous les travaux au crayon, fusain, sanguine, stylo et stylo à encre. Léger et pratique, c'est le compagnon idéal des artistes qui aiment créer en se baladant ou en voyageant. Le coq emblématique de Hahnemühle est embossé au dos.

### CARNETS (20 feuilles / 40 pages)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 730 | A5          |
| 10 628 731 | A4          |



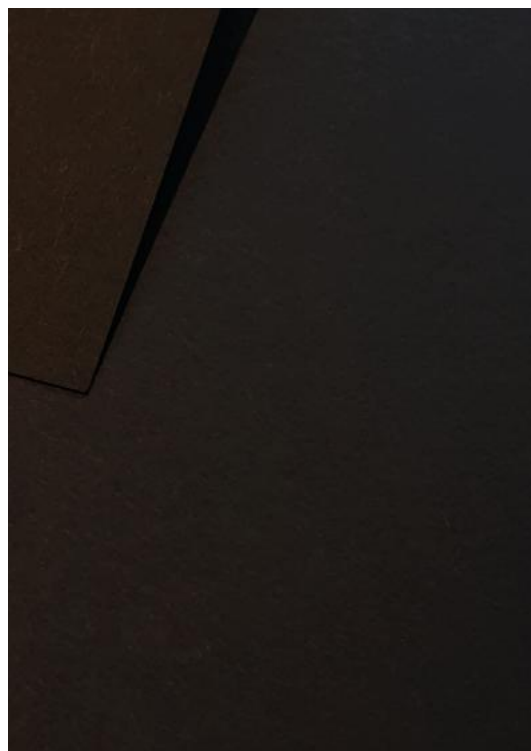


## DEKO 140 g - grain lisse

Élegant livre spiralé à la couverture rigide cannelée. Il offre un papier 140g blanc naturel, idéal pour les dessins et croquis. Sa reliure spirale permet de travailler bien à plat.

### LIVRES (62 feuilles / 124 pages)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 287 | A5 portrait |
| 10 628 288 | A4 portrait |

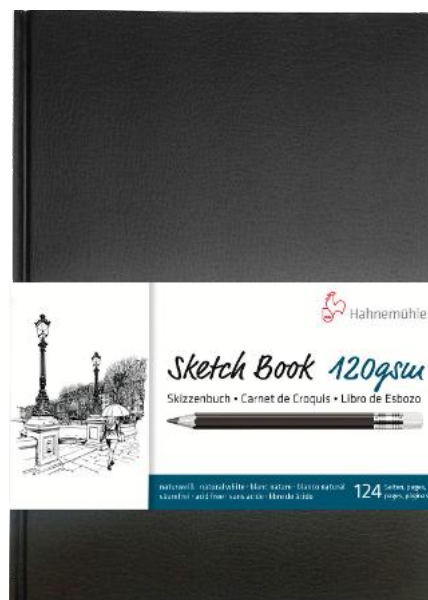


## BLACK BOOK *250 g - papier noir - spiralé*

Le Black Book est un livre spiralé avec une couverture rigide noire et des feuilles noires de 250g. Son papier grain fin est sans acide et très résistant au vieillissement. Idéal pour des activités créatives de type loisirs créatifs : scrapbooking, livres d'or, album photo, journal, etc. Il convient également aux dessins et croquis au pastel.

### LIVRES (30 feuilles / 60 pages)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 501 | A5 paysage  |
| 10 628 502 | A4 paysage  |
| 10 628 503 | 23,5 x 23,5 |



## SKETCH BOOK *120 g - blanc naturel*

Élégant livre de croquis à la couverture rigide noire. Son papier 120g, blanc naturel, sans acide et résistant au vieillissement, a une main élevée. Il permet de réaliser de beaux contrastes et d'apporter de la vibrance aux couleurs. Techniques : crayon, pastel, fusain, sanguine.

### LIVRES (62 feuilles / 124 pages)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 352 | A5          |
| 10 628 353 | A4          |
| 10 628 354 | A3          |





**D&S** 140 g - grain fin - noir ou rouge

Le Livre de Croquis D&S est le compagnon idéal des artistes. Une solide couverture rigide protège les feuilles 140g blanc naturel, ainsi que la reliure cousue. Le Livre de Croquis D&S offre une surface idéale pour les dessins au crayon, fusain, sanguine, stylo feutre fin, feutre et crayon de couleurs.

Disponible en livre relié ou spiralé, avec couverture noire ou rouge.

**LIVRE NOIR** *(relié)*

| Référence  | Format / cm     | Contenu                 |
|------------|-----------------|-------------------------|
| 10 628 323 | A6 portrait     | 62 feuilles / 124 pages |
| 10 628 324 | A6 paysage      | 62 feuilles / 124 pages |
| 10 628 270 | A5 portrait     | 80 feuilles / 160 pages |
| 10 628 271 | A5 paysage      | 80 feuilles / 160 pages |
| 10 628 272 | A4 portrait     | 80 feuilles / 160 pages |
| 10 628 273 | A4 paysage      | 80 feuilles / 160 pages |
| 10 628 274 | A3 portrait     | 80 feuilles / 160 pages |
| 10 628 200 | A3 paysage      | 80 feuilles / 160 pages |
| 10 628 225 | 14 x 14         | 80 feuilles / 160 pages |
| 10 628 226 | 19,5 x 19,5     | 80 feuilles / 160 pages |
| 10 628 227 | 25 x 25         | 80 feuilles / 160 pages |
| 10 628 329 | 12,5 x 9 / mini | 30 feuilles / 60 pages  |

**LIVRE NOIR** *(spiralé)*

| Référence  | Format / cm | Contenu                 |
|------------|-------------|-------------------------|
| 10 628 207 | A5 portrait | 80 feuilles / 160 pages |
| 10 628 208 | A5 paysage  | 80 feuilles / 160 pages |
| 10 628 214 | A4 portrait | 80 feuilles / 160 pages |
| 10 628 215 | A4 paysage  | 80 feuilles / 160 pages |

**LIVRE ROUGE** *(relié)*

| Référence  | Format / cm | Contenu                 |
|------------|-------------|-------------------------|
| 10 628 292 | A5 portrait | 80 feuilles / 160 pages |
| 10 628 293 | A5 paysage  | 80 feuilles / 160 pages |
| 10 628 294 | A4 portrait | 80 feuilles / 160 pages |
| 10 628 297 | A4 paysage  | 80 feuilles / 160 pages |



## **KRAFT** 120 g - grain lisse

Papier kraft sans acide 120g, idéal pour le scrapbooking, la réalisation d'albums photo ou de livres de collection. Les livres spiralés et carnets reliés présentent un embossage « Coq » au dos.  
Techniques : crayon, fusain, sanguine, stylo et stylo à encre.

### **LIVRES** (80 feuilles / 160 pages)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 780 | A5 spiralé  |
| 10 628 781 | A4 spiralé  |

### **CARNETS** (20 feuilles / 40 pages)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 790 | A5          |
| 10 628 791 | A4          |



## TRAVEL JOURNALS & BOOKLETS

Les livres Travel Journals et cahiers d'esquisse. Travel Booklets rappellent par leur look rétro les légendaires carnets qu'utilisaient déjà les artistes boulingueurs, poètes et penseurs connus. Proposés en format 9x14cm et 13,5x21cm, ils permettent de compiler notes, pensées, idées, petits croquis rapides et dessins lorsque l'on est en balade. Ils offrent un papier 140g blanc naturel, avec un grain léger pour accueillir crayon, fusain, sanguine, pastel, stylo et stylo à encre.

### LIVRES (62 feuilles / 124 pages)

| Référence  | Format / cm        |
|------------|--------------------|
| 10 628 390 | 9 x 14 portrait    |
| 10 628 391 | 9 x 14 paysage     |
| 10 628 392 | 13,5 x 21 portrait |
| 10 628 393 | 13,5 x 21 paysage  |

### CARNETS (20 feuilles / 40 pages)

| Référence  | Format / cm        | Cond.     |
|------------|--------------------|-----------|
| 10 628 394 | 9 x 14 portrait    | 2 carnets |
| 10 628 395 | 13,5 x 21 portrait | 2 carnets |

### PRÉSENTOIR (rempli avec 44 produits)

| Référence  | Format / cm     |
|------------|-----------------|
| 10 628 399 | L30 x P28 x H47 |

6 x 4 ref de livre  
10 x 2 ref de carnets





## SKETCH & NOTE *125 g - grain lisse*

Carnet à la couverture souple, pour notes et croquis, les Sketch & Note se présentent par pack de 2 carnets aux couleurs vives : Cerise/Paprika, Azur/Menthe et Laurier/Fuschia. Carnet cousu, livré avec 1 étiquette autocollante personnalisable. Son papier de 125g est idéal pour les travaux au crayon, fusain, sanguine, stylo et stylo à encre.

| LIVRES (20 feuilles / 40 pages) |                             |                 |
|---------------------------------|-----------------------------|-----------------|
| Référence                       | Format / cm                 | Cond.           |
| 10 628 870                      | A6 duo - cerise/paprika     | 2 livres        |
| 10 628 871                      | A5 duo - cerise/paprika     | 2 livres        |
| 10 628 872                      | A4 duo - cerise/paprika     | 2 livres        |
| <b>10 628 880</b>               | <b>A6 duo - azur/menthe</b> | <b>2 livres</b> |
| <b>10 628 881</b>               | <b>A5 duo - azur/menthe</b> | <b>2 livres</b> |
| <b>10 628 882</b>               | <b>A4 duo - azur/menthe</b> | <b>2 livres</b> |
| 10 628 890                      | A6 duo - laurier/fushia     | 2 livres        |
| 10 628 891                      | A5 duo - laurier/fushia     | 2 livres        |
| 10 628 892                      | A4 duo - laurier/fushia     | 2 livres        |





## 1584 BY HAHNEMÜHLE 120 g

Avec ses 200 pages, « 1584 by Hahnemühle » offre suffisamment de place pour inscrire rendez-vous et souvenirs sur le papier, à la main et dans un style personnel, ce qui fait de ce carnet un accessoire très personnel rappelant les moments passés et domptant le chaos du quotidien. 160 pages blanches du papier le plus fin enserrant un coeur de 40 pages aux couleurs assorties. Ce papier glisse agréablement sous les doigts ; c'est un must pour les amateurs d'écriture manuscrite.

### CARNETS (100 feuilles / 200 pages)

| Référence  | Format / cm | Couleur    |
|------------|-------------|------------|
| 10 625 008 | A5          | vert d'eau |
| 10 625 009 | A5          | lilas      |
| 10 625 010 | A5          | pêche      |



## DIARY FLEX

DiaryFlex est le 1er carnet rechargeable de Hahnemühle. Sous une couverture grainée noire intérieur rouge, le DiaryFlex est livré avec 3 contenus au choix : des pages blanches, à lignes ou à points. Le contenu amovible pourra être remplacé avec les recharges également proposées avec les 3 choix de contenus. Son papier 100g, blanc naturel et à la surface lisse, accueillera parfaitement notes diverses et petits croquis rapides. Il propose deux inserts pour cartes de visite ou tickets, un marque-page en tissu rouge et un élastique de fermeture rouge également. Un beau carnet élégant qui se pliera à toutes vos envies.

### LIVRES (80 feuilles / 160 pages)

| Référence  | Format / cm     |
|------------|-----------------|
| 10 628 630 | Livre blanc     |
| 10 628 670 | Recharge blanc  |
| 10 628 631 | Livre lignes    |
| 10 628 671 | Recharge lignes |
| 10 628 632 | Livre points    |
| 10 628 672 | Recharge points |

### PRÉSENTOIR

| Référence  | Format / cm     |
|------------|-----------------|
| 10 628 633 | L39 x P19 x H37 |

3 x 5 livres panachés  
3 x 6 recharges panachées





## SKETCH DIARY *80 g - page blanche et page à lignes*

Livre spiralé avec une page de gauche à lignes et une page de droite blanche, il accueillera vos notes, pensées et autres croquis et dessins rapides pour ne rien oublier. Papier légèrement texturé, sans acide, il est idéal pour les travaux au crayon, fusain, sanguine, stylo et stylo à encre. Une pochette à soufflet à l'intérieur de la couverture permet de collecter tickets, cartes et autres petits objets souvenirs. Fourni avec 2 étiquettes personnalisables

### LIVRES (60 feuilles / 120 pages)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 753 | A6          |
| 10 628 754 | A5          |
| 10 628 755 | A4          |



# PASTEL

## PAPIERS POUR LE PASTEL

Développez votre créativité !

La peinture au pastel, la technique de peinture la plus ancienne !

Les papiers pastel de Hahnemühle restituent parfaitement les couleurs et permettent une variété d'effets. Ils sont disponibles avec différentes surfaces, de lisses à vergés, et dans différents coloris. Tous les papiers garantissent une bonne adhérence des couleurs et une bonne formation des pigments.



## The Collection



### **INGRES PASTEL** 100/150 g - 9 couleurs

Hahnemühle Ingres Pastel offre aux pastellistes la surface idéale. Conçu pour les techniques artistiques spécifiques, le papier Ingres Pastel est vergé et présente une surface légèrement rugueuse. Il permet une adhérence uniforme des couleurs sans utiliser beaucoup de pression, produisant des résultats précis et des couleurs intenses. Grâce à l'utilisation de couleurs pigmentées de grande qualité dans la fabrication de ce papier, Ingres Pastel offre une résistance à la lumière exceptionnelle. Idéal pour les pastels, les crayons et les sanguines. Hahnemühle Ingres Pastel 100 g est disponible en blanc neige, blanc, ivoire, antique, blé, rose, marron, gris souris, bleu foncé, gris moyen, gris sable et noir.

Hahnemühle Ingres Pastel 100 g est sans acide et résistant au vieillissement.

**BLOCS** (20 feuilles - 2 bords frangés)

| Référence  | Format / cm | Contenu    |
|------------|-------------|------------|
| 10 625 120 | 24 x 31     | 9 couleurs |
| 10 625 121 | 24 x 31     | blanc      |
| 10 625 122 | 30 x 40     | 9 couleurs |
| 10 625 123 | 30 x 40     | blanc      |
| 10 625 124 | 42 x 56     | 9 couleurs |
| 10 625 125 | 42 x 56     | blanc      |

**FEUILLES 100G** (paquets de 25 feuilles - 4 bords frangés)

| Référence  | Format / cm | Contenu       |
|------------|-------------|---------------|
| 10 627 250 | 62,5 x 48   | ○ blanc neige |
| 10 627 251 | 62,5 x 48   | ○ blanc       |
| 10 627 252 | 62,5 x 48   | ○ ivoire      |
| 10 627 253 | 62,5 x 48   | ○ antique     |
| 10 627 254 | 62,5 x 48   | ○ blé         |
| 10 627 255 | 62,5 x 48   | ○ rose        |
| 10 627 256 | 62,5 x 48   | ● marron      |
| 10 627 257 | 62,5 x 48   | ● gris souris |
| 10 627 258 | 62,5 x 48   | ● bleu foncé  |
| 10 627 259 | 62,5 x 48   | ● gris moyen  |
| 10 627 260 | 62,5 x 48   | ● gris sable  |
| 10 627 261 | 62,5 x 48   | ● noir        |

Egalement disponible par paquets de 100 feuilles

**FEUILLES 150G** (paquets de 25 feuilles - 4 bords frangés)

| Référence  | Format / cm | Contenu |
|------------|-------------|---------|
| 10 627 262 | 104 x 78    | blanc   |

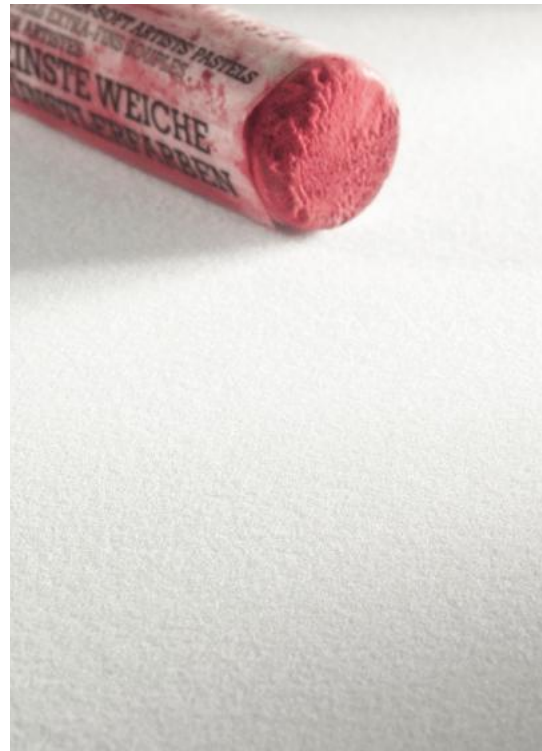


## **BUGRA** 130 g

Les papiers Bugra fabriqués sur machine forme ronde ont été nommés au début du 20e siècle d'après la foire du livre et des arts graphiques (Bugra) à Leipzig. La gamme comprend différentes couleurs vives et inaltérables. Ce papier est adapté pour les pages de garde ou les couvertures de livres. Grâce à sa structure, les artistes aiment l'utiliser pour des œuvres d'art à fort contraste, dans diverses techniques d'impression, de peinture et de dessin, comme le pastel. Lorsqu'il s'agit d'encadrement, le Bugra, avec sa surface remarquable, sa bonne stabilité et ses couleurs harmonieuses, est également le premier choix en tant que papier de passe-partout. Il comporte deux bords frangés et deux bords coupés.

**FEUILLES 130G** (paquets de 100 feuilles - 2 bords frangés)

| Référence | Format / cm | Contenu          |
|-----------|-------------|------------------|
| 10103300  | 86 x 107    | ● Jaune          |
| 10103302  | 86 x 107    | ● Vieil or       |
| 10103303  | 86 x 107    | ● Rouge brique   |
| 10103304  | 86 x 107    | ● Marron         |
| 10103305  | 86 x 107    | ● Bleu           |
| 10103306  | 86 x 107    | ● Gris           |
| 10103307  | 86 x 107    | ● Fauve          |
| 10103308  | 86 x 107    | ● Vert clair     |
| 10103309  | 86 x 107    | ○ Blanc          |
| 10103310  | 86 x 107    | ● Antique        |
| 10103311  | 86 x 107    | ● Rouge foncé    |
| 10103312  | 86 x 107    | ● Vert foncé     |
| 10103313  | 86 x 107    | ● Noir           |
| 10103314  | 86 x 107    | ● Rose pâle      |
| 10103315  | 86 x 107    | ○ Blanc brillant |
| 10103316  | 86 x 107    | ● Caramel        |
| 10103317  | 86 x 107    | ● Gris marbré    |
| 10103318  | 86 x 107    | ○ Turquoise      |
| 10103319  | 86 x 107    | ● Saphir         |
| 10103320  | 86 x 107    | ● Mauve          |
| 10103321  | 86 x 107    | ● Lilas          |
| 10103322  | 86 x 107    | ● Bordeaux       |



## VELOUR 260g

Papier pastel avec une étonnante surface velours, très douce au toucher, mais aussi très résistante et qui ne peluche pas. Sa texture accroche parfaitement les pigments. Les couleurs sont éclatantes et le velours donne une impression d'infinie douceur aux sujets.

Support idéal pour le pastel sec et pastel gras, mais aussi l'aquarelle abstraite pour d'étonnants fondus ! Sans acide et résistant au vieillissement.

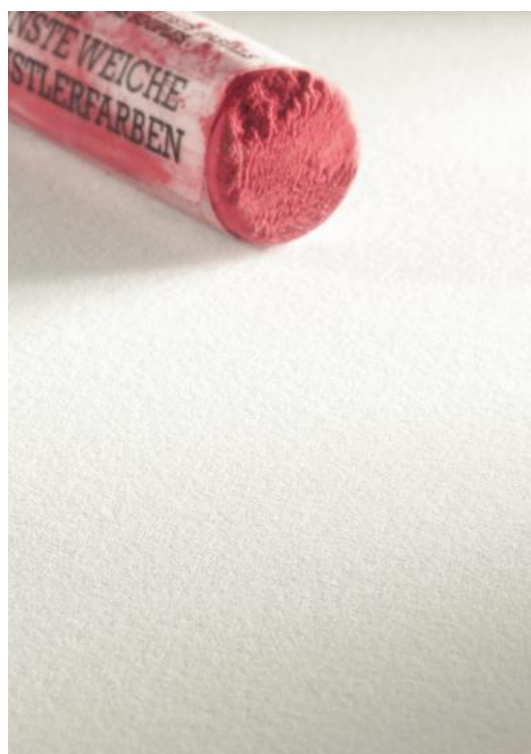
**BLOCS** (20 feuilles)

| Référence  | Format / cm | Cond.   | Contenu     |
|------------|-------------|---------|-------------|
| 10 628 601 | 24 x 32     | 5 blocs | 10 couleurs |
| 10 628 611 | 24 x 32     | 5 blocs | blanc       |
| 10 628 602 | 30 x 40     | 5 blocs | 10 couleurs |
| 10 628 612 | 30 x 40     | 5 blocs | blanc       |
| 10 628 603 | 36 x 48     | 2 blocs | 10 couleurs |
| 10 628 613 | 36 x 48     | 2 blocs | blanc       |

**FEUILLES 100G** (paquets de 10 feuilles)

| Référence  | Format / cm | Contenu      |
|------------|-------------|--------------|
| 10 627 601 | 50 x 70     | ○ blanc      |
| 10 627 602 | 50 x 70     | ● gris moyen |
| 10 627 603 | 50 x 70     | ● jaune      |
| 10 627 606 | 50 x 70     | ● gris foncé |
| 10 627 607 | 50 x 70     | ● sable      |
| 10 627 608 | 50 x 70     | ● ocre       |
| 10 627 609 | 50 x 70     | ● gris clair |
| 10 627 610 | 50 x 70     | ● noir       |





## SKIZZE PASTELL

130 g - 100% coton - collé à coeur

Premier papier dessin de la gamme Hahnemühle fabriqué exclusivement à partir de fibres de coton. Blanc naturel, grain fin et régulier qui favorise l'adhérence des pigments tout en assurant un grand confort d'utilisation. Il convient parfaitement au crayon, mine de plomb, fusain, sanguine, pastel. Sans acide et très résistant au vieillissement.

### CARNETS (30 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 544 | A5          |
| 10 628 545 | A4          |
| 10 628 546 | A3          |
| 10 628 547 | A2          |





# HUILE ET ACRYLIQUE

## PAPIERS POUR L'HUILE ET L'ACRYLIQUE

La gamme de papiers pour huile et acrylique de Hahnemühle offre des trames fines avec les mêmes caractéristiques et qualités que les papiers naturels. Le multi-couche ou l'application successive de couches de couleurs très fines est possible sur les différentes qualités de papier, garantissant également des résultats optimaux.





## ÖL 230 230 g

Papier blanc naturel à la surface toilée qui donne l'impression d'un véritable canvas. Les couleurs ne bavent pas et restent éclatantes.

| BLOCS (10 feuilles) |             |
|---------------------|-------------|
| Référence           | Format / cm |
| 10 628 301          | 18 x 24     |
| 10 628 302          | 24 x 32     |
| 10 628 303          | 30 x 40     |
| 10 628 304          | 36 x 48     |

| FEUILLES (paquets de 10 feuilles) |             |
|-----------------------------------|-------------|
| Référence                         | Format / cm |
| 11 627 410                        | 50 x 65     |



## ÖL / ACRYL 230 230 g

Papier huile et acrylique, 100% cellulose, blanc naturel, gélatiné à coeur. Structure effet toile de lin. Ce papier est doté d'un couchage spécial pour éviter que les couleurs ne fument. Idéal pour les débutants, mais aussi les plus confirmés et professionnels. Sans acide et très résistant au vieillissement. Techniques : huile, acrylique, pastel gras.

### BLOCS (10 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 831 | 18 x 24     |
| 10 628 832 | 24 x 32     |
| 10 628 835 | 30 x 40     |
| 10 628 837 | 36 x 48     |

### FEUILLES (paquets de 10 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 11 627 160 | 50 x 65     |
| 11 627 161 | 75 x 100    |



## ACRYL 330 330g

Acryl 330 g est un papier blanc neige à grain effet toile de lin et au rendu joliment satiné. Le papier reste souple même sans prétrempage. Le multi-couche fonctionne très bien sur ce papier spécial acrylique. Les couleurs restent parfaitement stables et éclatantes. Sans acide et résistant au vieillissement.

### BLOCS (20 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 130 | 24 x 32     |
| 10 628 131 | 30 x 40     |
| 10 628 132 | 36 x 48     |

### FEUILLES (paquets de 50 feuilles)

| Référence  | Format / cm             |
|------------|-------------------------|
| 10 650 130 | 24 x 32 / par 3 paquets |
| 10 650 131 | 30 x 40 / par 3 paquets |
| 10 650 132 | 36 x 48 / par 3 paquets |

### FEUILLES (paquets de 10 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 627 130 | 50 x 65     |



## ACRYL 360 360 g

Papier spécial acrylique, semblable à un papier aquarelle, avec un grain régulier. Sa surface fine absorbe bien les couleurs et permet le multicouche sans altérer l'éclat des couleurs. Blanc naturel, 100% cellulose, Acryl 360g est sans azurants optiques et conserve ainsi intacte la vibrance des couleurs.

| BLOCS (10 feuilles) |             |
|---------------------|-------------|
| Référence           | Format / cm |
| 10 628 140          | 24 x 32     |
| 10 628 141          | 30 x 40     |
| 10 628 142          | 36 x 48     |
| 10 628 144          | 42 x 56     |
| 10 628 143          | 50 x 64     |

| FEUILLES (paquets de 10 feuilles) |             |
|-----------------------------------|-------------|
| Référence                         | Format / cm |
| 11 627 095                        | 50 x 65     |
| 10 627 096                        | 100 x 70    |



## ACRYL 450 450 g

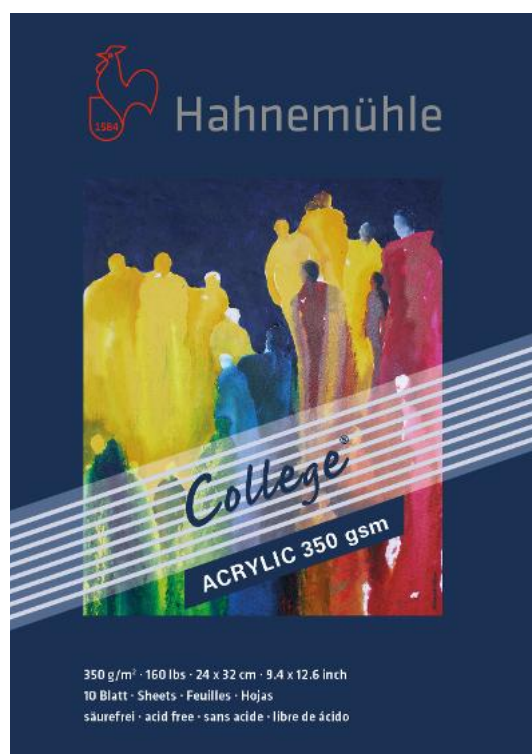
Papier acrylique au grammage élevé qui lui confère une grande robustesse. Idéal pour la peinture en multi-couche. Blanc neige, ce papier acrylique ressemble à un papier aquarelle a un grain nuageux qui assure une vivacité des couleurs et des blancs éclatants. Sans acide et inaltérable.

### BLOCS (10 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 628 313 | 24 x 32     |
| 10 628 314 | 30 x 40     |
| 10 628 315 | 36 x 42     |
| 10 628 316 | 42 x 56     |
| 10 628 317 | 50 x 64     |

### FEUILLES (paquets de 10 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 627 313 | 50 x 65     |



## COLLEGE 350g

Le grammage élevé de ce papier blanc naturel lui confère une rigidité et une main très élevée, ce qui en fait un papier très adapté pour l'acrylique. Sa texture fine garantit des résultats optimums aussi bien pour des applications multi-couches que pour des applications très fines et délayées. Les couleurs restent vibrantes. Sans acide et résistant au vieillissement.

### BLOCS (10 feuilles)

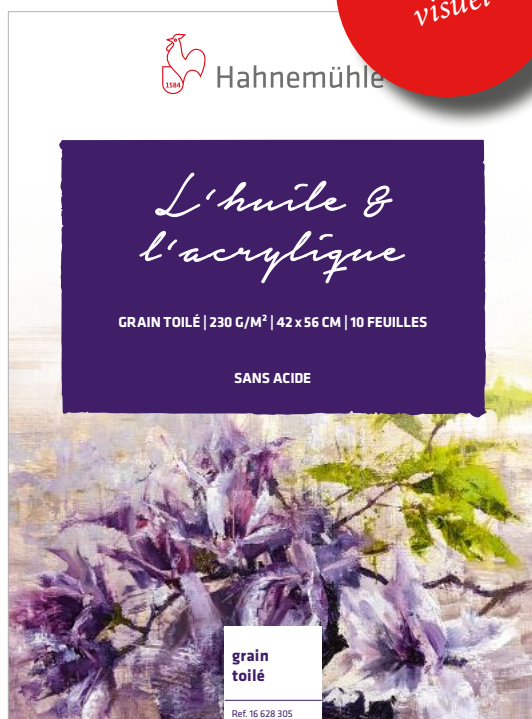
| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 10 650 030 | 24 x 32     |
| 10 650 031 | 30 x 40     |
| 10 650 032 | 36 x 48     |



## PALETTENBLOCK 60g

Très pratique, ce bloc remplit la fonction d'une palette. Ce papier est spécialement traité pour accepter la peinture à l'huile et à l'acrylique. Il sera le support idéal pour préparer vos couleurs.

| BLOCS (30 feuilles) |             |
|---------------------|-------------|
| Référence           | Format / cm |
| 10628310            | 24 x 35     |



## L'HUILE ET L'ACRYLIQUE 230 g

Papier pour peinture à l'huile, acrylique et techniques mixtes. Ce papier présente une surface avec un grain proche de la toile de lin. Les couleurs sont éclatantes et les pigments, tout comme le papier, seront bien conservés dans le temps.

### BLOCS (10 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 16 628 301 | 18 x 24     |
| 16 628 302 | 24 x 32     |
| 16 628 303 | 30 x 40     |
| 16 628 304 | 36 x 48     |
| 16 628 305 | 42 x 56     |

### PALETTE (60 g, 30 feuilles)

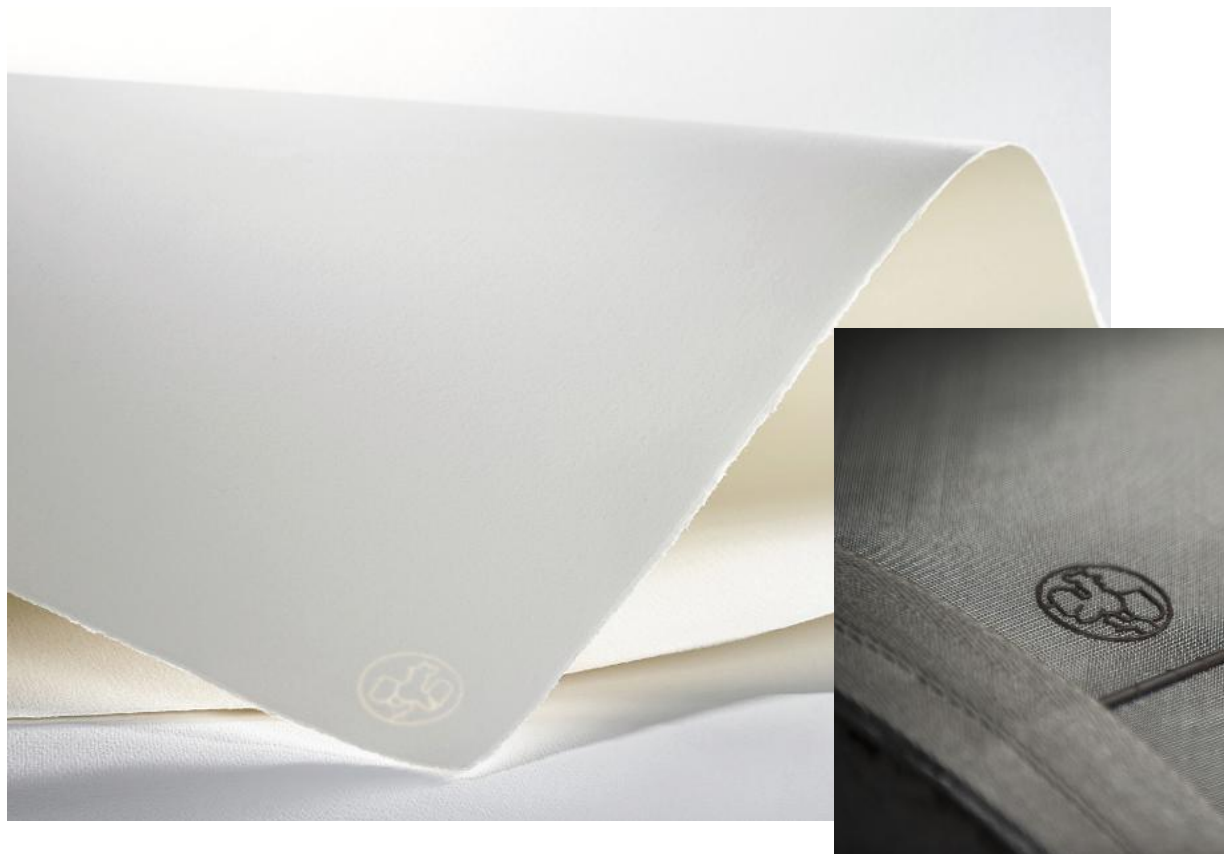
| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 16 628 310 | 24 x 35     |



# PAPIERS EDITION D'ART

Les papiers à la cuve Hahnemühle, destinés aux techniques d'impression d'art, sont fabriqués sur machine à forme ronde. Les feuilles ont 4 bords frangés. Les papiers conçus pour les différentes techniques de gravure en creux et à plat se caractérisent par leur grand volume et leur souplesse. Les surfaces mates et veloutées permettent de réaliser des impressions réalistes. Sans acide et résistant au vieillissement, les papiers gravure répondent aux normes DIN 6738 et ISO 9706.





## PAPIERS EDITION D'ART

Les papiers à la cuve Hahnemühle, destinés aux techniques d'impressions d'art, sont fabriqués sur machine à forme ronde. Les feuilles ont 4 bords frangés. Les papiers conçus pour les différentes techniques de gravure en creux et à plat se caractérisent par leur grand volume et leur souplesse. Les surfaces mates et veloutées permettent de réaliser des impressions réalistes.

Sans acide et résistants au vieillissement, les papiers gravure répondent aux normes DIN 6738 et ISO 9706

Ces papiers sont destinés à toutes les techniques d'impression à l'ancienne pour l'estampe (gravure,...), à l'offset et à toutes les nouvelles technologies d'impression digitale qui ne nécessitent pas de couchage en surface comme UV, latex, résine.

## FEUILLES

| Référence  | Grammage | Couleur | Format m +/- | Cond.        |
|------------|----------|---------|--------------|--------------|
| 10 105 713 | 180 g    | antique | 104 x 78     | 250 feuilles |
| 10 105 714 | 130 g    | antique | 104 x 78     | 100 feuilles |
| 10 105 715 | 180 g    | antique | 104 x 78     | 100 feuilles |

## FEUILLES (150g - 4 bords frangés)

| Référence     | Grammage | Couleur       | Format cm +/- | Cond.                         |
|---------------|----------|---------------|---------------|-------------------------------|
| 10 627 562*** | 150 g    | blanc naturel | 53 x 78       | 25 feuilles / 3 bords frangés |
| 10 105 734**  | 150 g    | blanc naturel | 106 x 78      | 100 feuilles                  |

## FEUILLES (230g - 4 bords frangés)

| Référence     | Grammage | Couleur                | Format cm +/- | Cond.                         |
|---------------|----------|------------------------|---------------|-------------------------------|
| 10 627 563*** | 230 g    | blanc naturel          | 53 x 78       | 25 feuilles / 3 bords frangés |
| 10 627 502**  | 230 g    | blanc naturel          | 106 x 78      | 10 feuilles                   |
| 10 105 738**  | 230 g    | blanc naturel          | 106 x 78      | 100 feuilles                  |
| 10 105 760**  | 230 g    | blanc naturel (rigide) | 106 x 78      | 100 feuilles                  |

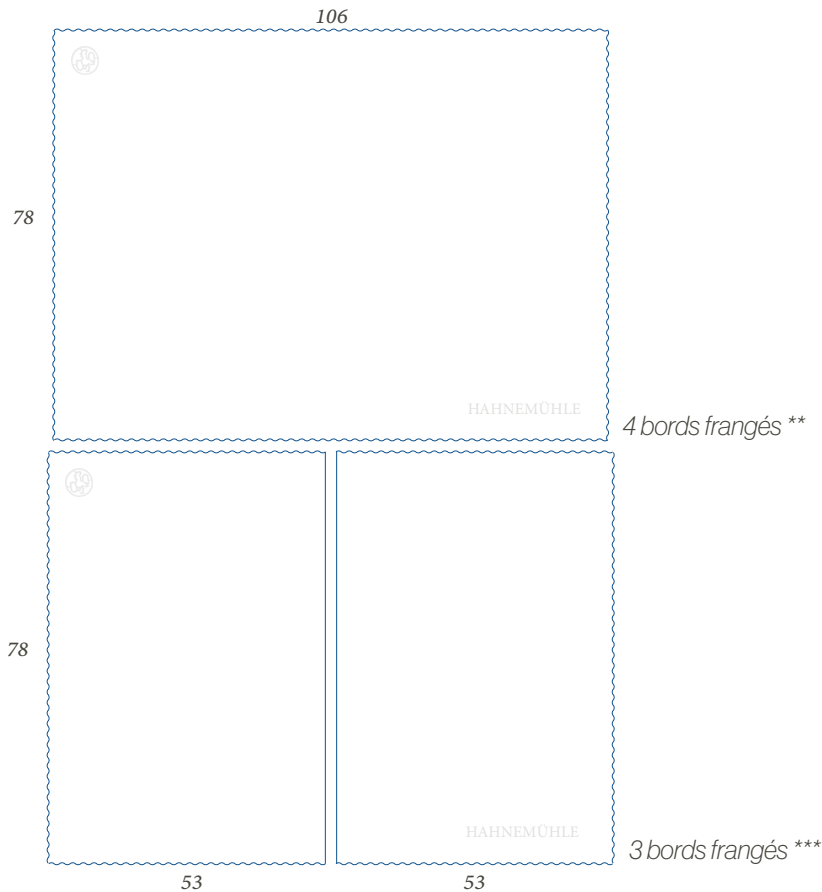
## FEUILLES (250g - 4 bords frangés)

| Référence    | Grammage | Couleur                  | Format cm +/- | Cond.        |
|--------------|----------|--------------------------|---------------|--------------|
| 10 105 747*  | 250 g    | extra blanc (100% coton) | 56 x 78       | 100 feuilles |
| 10 105 748** | 250 g    | extra blanc (100% coton) | 106 x 78      | 50 feuilles  |
| 10 105 749** | 250 g    | extra blanc (100% coton) | 120 x 80,5    | 50 feuilles  |

\* Filigrane coq

\*\* Filigrane coq + Hahnemühle

\*\*\* Filigrane coq ou Hahnemühle



Suite des papiers édition d'Art >>>

| <b>FEUILLES</b> (300g - 4 bords frangés) |          |                          |               |                                |
|--|----------|--------------------------|---------------|--------------------------------|
| Référence                                | Grammage | Couleur                  | Format cm +/- | Cond.                          |
| 10 627 564***                            | 300 g    | blanc naturel            | 53 x 78       | 25 feuilles / 3 bords frangés  |
| 10 627 504**                             | 300 g    | blanc naturel            | 106 x 78      | 10 feuilles                    |
| 10 627 506*                              | 300 g    | extra blanc              | 56 x 78       | 10 feuilles                    |
| 10 105 729*                              | 300 g    | extra blanc              | 50 x 65       | 100 feuilles                   |
| 10 105 718*                              | 300 g    | blanc naturel            | 56 x 78       | 100 feuilles                   |
| 10 105 735**                             | 300 g    | blanc naturel            | 106 x 78      | 50 feuilles                    |
| 10 105 719**                             | 300 g    | blanc naturel            | 120 x 80,5    | 50 feuilles                    |
| 10 105 737**                             | 300 g    | jaunâtre                 | 106 x 78      | 50 feuilles                    |
| 10 105 745*                              | 300 g    | extra blanc              | 56 x 78       | 100 feuilles                   |
| 10 105 721*                              | 300 g    | extra blanc (rigide)     | 56 x 78       | 100 feuilles                   |
| 10 105 752                               | 300 g    | extra blanc              | 106 x 78      | 50 feuilles                    |
| 10 105 755**                             | 300 g    | extra blanc (50% coton)  | 106 x 78      | 50 feuilles                    |
| 10 105 761**                             | 300 g    | blanc naturel (rigide)   | 106 x 78      | 50 feuilles                    |
| 10 105 765**                             | 300 g    | antique                  | 106 x 78      | 50 feuilles                    |
| 10 105 722**                             | 300 g    | extra blanc (rigide)     | 120 x 80,5    | 50 feuilles                    |
| 10 105 800                               | 300 g    | blanc naturel            | 56 x 78       | 100 feuilles / 2 bords frangés |
| 10 105 805                               | 300 g    | blanc naturel            | 106 x 78      | 50 feuilles / 2 bords frangés  |
| 10 627 757*                              | 300 g    | extra blanc (100% coton) | 56 x 78       | 25 feuilles                    |
| 10 627 758**                             | 300 g    | extra blanc (100% coton) | 106 x 78      | 10 feuilles                    |
| 10 105 757*                              | 300 g    | extra blanc (100% coton) | 56 x 78       | 100 feuilles                   |
| 10 105 758**                             | 300 g    | extra blanc (100% coton) | 106 x 78      | 50 feuilles                    |
| 10 105 759**                             | 300 g    | extra blanc (100% coton) | 120 x 80,5    | 50 feuilles                    |

| <b>FEUILLES</b> (350 g - 4 bords frangés) |          |                      |               |                               |
|---|----------|----------------------|---------------|-------------------------------|
| Référence                                 | Grammage | Couleur              | Format cm +/- | Cond.                         |
| 10 627 566***                             | 350 g    | blanc naturel        | 53 x 78       | 25 feuilles / 3 bords frangés |
| 10 105 740**                              | 350 g    | blanc naturel        | 106 x 78      | 50 feuilles                   |
| 10 105 728**                              | 350 g    | extra blanc (rigide) | 120 x 80,5    | 50 feuilles                   |
| 10 105 746*                               | 350 g    | extra blanc          | 56 x 78       | 100 feuilles                  |

| <b>ROULEAUX</b> (à l'unité) |          |                        |              |       |
|-----------------------------|----------|------------------------|--------------|-------|
| Référence                   | Grammage | Couleur                | Format m +/- | Cond. |
| 10 605 797                  | 350 g    | blanc naturel (rigide) | 1,24 x 20    | 1     |
| 10 105 798                  | 350 g    | blanc naturel (rigide) | 1,24 x 50    | 1     |
| 10 105 794                  | 350 g    | extra blanc (rigide)   | 1,24 x 20    | 1     |
| 10 105 795                  | 350 g    | extra blanc (rigide)   | 1,24 x 50    | 1     |

\* Filigrane coq

\*\* Filigrane coq + Hahnemühle

\*\*\* Filigrane coq ou Hahnemühle



## HAHNEMÜHLE 1584 300 g

Composé à 100% de pur coton, ce papier d'art est non encollé et possède une capacité d'absorption exceptionnelle. Le pressage à chaud lui confère une surface particulièrement lisse. Avec un grammage de 300g/m<sup>2</sup>, Hahnemühle 1584 présente stabilité et résistance, mais aussi une grande souplesse grâce à sa composition en fibres de coton. Quatre bords frangés et le filigrane Hahnemühle parachèvent son élégante finition. Idéal pour les techniques de gravure en relief (sur bois, sur linoléum, ...) et la sérigraphie.

### FEUILLES 1584 (100% coton)

| Référence   | Format / cm | Cond.        | Grammage |
|-------------|-------------|--------------|----------|
| 10 105 100* | 56 x 76     | 100 feuilles | 300 g    |
| 10 105 101* | 120 x 80    | 50 feuilles  | 300 g    |

\* Filigrane Hahnemühle + 4 véritables bords frangés

### ROULEAU 1584 (100% coton)

| Référence  | Format / m | Cond.     | Grammage |
|------------|------------|-----------|----------|
| 10 105 105 | 1,25 x 20  | 1 rouleau | 300 g    |



## PAPIERS BUVARD

Le papier buvard est un support spécialisé, conçu pour son haut pouvoir d'absorption. Il est essentiel pour sécher l'encre sans bavures, permettant des finitions nettes, particulièrement avec les stylos plume ou les encres liquides. Utilisé entre chaque couche ou ligne d'écriture, le papier buvard aide les calligraphes à travailler en continu sans risquer de compromettre l'aspect final de leurs créations. Il offre également la possibilité de jouer avec des techniques d'encrage qui nécessitent des passages successifs sans altération du tracé.

**FEUILLES** (100% coton)

| Référence  | Grammage | Format cm +/- | Cond.       |
|------------|----------|---------------|-------------|
| 10 154 023 | 330 g    | 120 x 80      | 50 feuilles |

**FEUILLES** (50% coton)

| Référence  | Grammage | Format cm +/- | Cond.       |
|------------|----------|---------------|-------------|
| 10 154 024 | 450 g    | 100 x 70      | 50 feuilles |
| 10 154 025 | 450 g    | 100 x 140     | 50 feuilles |

**FEUILLES** (100% Alpha cellulose)

| Référence  | Grammage | Format cm +/- | Cond.        |
|------------|----------|---------------|--------------|
| 10 154 010 | 80 g     | 50 x 66       | 500 feuilles |
| 10 154 011 | 95 g     | 50 x 66       | 250 feuilles |
| 10 154 012 | 135 g    | 50 x 66       | 100 feuilles |
| 10 154 000 | 180 g    | 50 x 66       | 100 feuilles |
| 10 154 001 | 240 g    | 50 x 66       | 100 feuilles |
| 10 154 020 | 300 g    | 120 x 80      | 50 feuilles  |
| 10 154 021 | 400 g    | 120 x 80      | 50 feuilles  |
| 10 154 022 | 680 g    | 120 x 80      | 25 feuilles  |



## PRINTING AND DRAWING

La gamme a été conçue pour les relieurs, les graphistes et les designers, les peintres et les illustrateurs. Le véritable papier naturel, dans des tons blancs et doux, est fabriqué à partir de fibres alpha cellulosiques et d'eau de source pure sur la machine dite table plate. Les feuilles sont disponibles en deux structures : velin et vergé. Le papier velin se compose de papiers à la surface homogène et lisse, tandis que les lignes transparentes en filigrane (nervures) dans le papier confèrent au papier vergé une belle structure. Ces papiers sont idéaux pour les techniques d'impression artistique, les différentes techniques de peinture et de dessin. Ils peuvent servir de papier de doublage, de couverture ou de dos et être utilisés comme matériau de reliure. Ils peuvent également être imprimés avec des imprimantes à jet d'encre.

**FEUILLES VERGÉ** (*surface légèrement texturée*)

| Référence  | Grammage             | Format cm +/-   | Cond.        |
|------------|----------------------|-----------------|--------------|
| 10 144 112 | 100g, blanc naturel  | <u>70</u> x 100 | 250 feuilles |
| 10 144 113 | 100g, blanc naturel  | <u>100</u> x 70 | 250 feuilles |
| 10 144 141 | 120g, blanc éclatant | <u>86</u> x 61  | 250 feuilles |
| 10 144 142 | 120g, blanc éclatant | <u>70</u> x 100 | 250 feuilles |
| 10 144 143 | 120g, blanc éclatant | <u>100</u> x 70 | 250 feuilles |
| 10 144 151 | 120g, blanc naturel  | <u>86</u> x 61  | 250 feuilles |
| 10 144 152 | 120g, blanc naturel  | <u>70</u> x 100 | 250 feuilles |
| 10 144 153 | 120g, blanc naturel  | <u>100</u> x 70 | 250 feuilles |

**FEUILLES VELIN** (*lisse*)

| Référence  | Grammage             | Format cm +/-   | Cond.        |
|------------|----------------------|-----------------|--------------|
| 10 144 144 | 120g, blanc éclatant | <u>100</u> x 70 | 250 feuilles |
| 10 144 154 | 120g, blanc naturel  | <u>100</u> x 70 | 250 feuilles |
| 10 144 191 | 170g, blanc naturel  | <u>100</u> x 70 | 100 feuilles |
| 10 144 231 | 220g, blanc naturel  | <u>100</u> x 70 | 100 feuilles |



## MUSEUM BOARD

Le carton Hahnemühle Museum Board, fabriqué sur table plate, est utilisé en particulier dans l'encadrement. Il peut être utilisé comme support pour isoler l'œuvre du carton de fond ou comme passe-partout. Cette qualité de carton répond aux exigences élevées en matière de durabilité des normes DIN, PAT et ISO les plus strictes. Il est très stable dans le temps et peut être utilisé pour encadrer, conserver ou archiver des dessins, peintures, gravures, pastels, photos, reproductions de tableaux,...

Sans acide et résistant au vieillissement selon les normes DIN 6738 et ISO 9706.

## MUSEUM BOARD - CARTON QUALITE MUSEE MONOCOUCHE

*pour passe-partout, carton de centrage, impression, dessin,...*

| Référence  | Format / cm | Couleur       | Cond.        | Grammage |
|------------|-------------|---------------|--------------|----------|
| 10 627 315 | 50 x 70     | extra blanc   | 25 feuilles  | 300 g    |
| 10 627 301 | 100 x 70    | extra blanc   | 25 feuilles  | 300 g    |
| 10 120 915 | 100 x 70    | extra blanc   | 100 feuilles | 300 g    |
| 10 120 986 | 100 x 140   | extra blanc   | 50 feuilles  | 300 g    |
| 10 627 316 | 50 x 70     | blanc naturel | 25 feuilles  | 300 g    |
| 10 627 302 | 100 x 70    | blanc naturel | 25 feuilles  | 300 g    |
| 10 120 914 | 100 x 70    | blanc naturel | 100 feuilles | 300 g    |
| 10 120 961 | 100 x 140   | blanc naturel | 50 feuilles  | 300 g    |
| 10 120 916 | 100 x 70    | ivoire        | 100 feuilles | 300 g    |
| 10 120 920 | 100 x 70    | gris clair    | 100 feuilles | 300g     |
| 10 120 921 | 100 x 70    | extra blanc   | 50 feuilles  | 400 g    |
| 10 120 981 | 100 x 140   | extra blanc   | 50 feuilles  | 400 g    |
| 10 120 922 | 100 x 70    | blanc naturel | 50 feuilles  | 400 g    |
| 10 120 971 | 100 x 140   | blanc naturel | 50 feuilles  | 400 g    |

## MUSEUM BOARD - CARTON QUALITE MUSEE MULTICOUCHE

*pour passe-partout notamment*

| Référence  | Format / cm | Dimension/ Couleur                             | Cond.       | Grammage |
|------------|-------------|--|-------------|----------|
| 10 125 500 | 102 x 162   | 1 mm, 2 couches, extra blanc/extra blanc       | 5 feuilles  | 640 g    |
| 10 125 501 | 81 x 101    | 1 mm, 2 couches, extra blanc/extra blanc       | 10 feuilles | 640 g    |
| 10 125 505 | 102 x 162   | 1 mm, 2 couches, blanc naturel/blanc naturel   | 5 feuilles  | 640 g    |
| 10 125 506 | 81 x 101    | 1 mm, 2 couches, blanc naturel/blanc naturel   | 10 feuilles | 640 g    |
| 10 125 510 | 102 x 162   | 1 mm, 2 couches, blanc naturel/ivoire          | 5 feuilles  | 640 g    |
| 10 125 511 | 81 x 101    | 1 mm, 2 couches, blanc naturel/ivoire          | 10 feuilles | 640 g    |
| 10 125 600 | 102 x 162   | 1,5 mm, 3 couches, extra blanc/extra blanc     | 5 feuilles  | 960 g    |
| 10 125 601 | 81 x 101    | 1,5 mm, 3 couches, extra blanc/extra blanc     | 10 feuilles | 960 g    |
| 10 125 605 | 102 x 162   | 1,5 mm, 3 couches, blanc naturel/blanc naturel | 5 feuilles  | 960 g    |
| 10 125 606 | 81 x 101    | 1,5 mm, 3 couches, blanc naturel/blanc naturel | 10 feuilles | 960 g    |
| 10 125 610 | 102 x 162   | 1,5 mm, 3 couches, blanc naturel/ivoire        | 5 feuilles  | 960 g    |
| 10 125 611 | 81 x 101    | 1,5 mm, 3 couches, blanc naturel/ivoire        | 10 feuilles | 960 g    |
| 10 125 700 | 102 x 162   | 2 mm, 4 couches, extra blanc/extra blanc       | 5 feuilles  | 1280 g   |
| 10 125 701 | 81 x 101    | 2 mm, 4 couches, blanc cassé/extra blanc       | 10 feuilles | 1280 g   |
| 10 125 705 | 102 x 162   | 2 mm, 4 couches, blanc naturel/blanc naturel   | 5 feuilles  | 1280 g   |
| 10 125 706 | 81 x 101    | 2 mm, 4 couches, blanc naturel/blanc naturel   | 10 feuilles | 1280 g   |
| 10 125 710 | 102 x 162   | 2 mm, 4 couches, blanc naturel/ivoire          | 5 feuilles  | 1280 g   |
| 10 125 711 | 81 x 101    | 2 mm, 4 couches, blanc naturel/ivoire          | 10 feuilles | 1280 g   |



## CARTON D'ARCHIVAGE

Le carton d'archivage Hahnemühle se décline en diverses épaisseurs (grammages), formats et coloris. Idéal pour la création de dossiers d'archivage ou de couches de séparation conformes aux normes archivistiques, il se distingue par une surface lisse qui le protège efficacement contre les salissures. Idéal pour conserver de précieuses pièces d'archive et de musée, tels que livres, documents, photos et reproductions.

Tous les cartons d'archivage sont sans acide, résistants au vieillissement et n'ont aucun impact sur les documents à archiver.

## CARTON D'ARCHIVAGE

*Sans reserve alcaline, 100% coton*

| Référence  | Format / cm | Couleur       | Cond.        | Grammage |
|------------|-------------|---------------|--------------|----------|
| 10 120 850 | 122 x 100   | blanc naturel | 100 feuilles | 80 g     |
| 10 120 855 | 122 x 100   | blanc naturel | 100 feuilles | 120 g    |

## CARTON D'ARCHIVAGE

*Sans reserve alcaline, 100% alpha-cellulose*

| Référence  | Format / cm | Couleur       | Cond.        | Grammage |
|------------|-------------|---------------|--------------|----------|
| 10 120 860 | 122 x 100   | blanc naturel | 100 feuilles | 100 g    |

## CARTON D'ARCHIVAGE

*Avec reserve alcaline, 100 % alpha-cellulose*

| Référence  | Format / cm | Couleur    | Cond.        | Grammage |
|------------|-------------|------------|--------------|----------|
| 10 120 803 | 122 x 100   | gris clair | 100 feuilles | 120 g    |
| 10 120 805 | 122 x 100   | gris clair | 50 feuilles  | 200 g    |
| 10 120 810 | 122 x 100   | gris clair | 50 feuilles  | 300 g    |
| 10 120 811 | 122 x 100   | gris clair | 50 feuilles  | 400 g    |

## CARTON D'ARCHIVAGE

*Sans reserve alcaline, 100% alpha-cellulose*

| Référence  | Format / cm | Couleur  | Cond.       | Grammage |
|------------|-------------|----------|-------------|----------|
| 10 120 800 | 122 x 100   | jaunâtre | 50 feuilles | 230 g    |



# PAPIERS TECHNIQUES

Les papiers techniques Hahnemühle offrent différents grammages légers, des surfaces extra fines qui permettent d'obtenir de beaux contrastes, de tracer des traits nets et de jouer avec les lignes. Aussi bien pour les dessins graphiques que les illustrations, les papiers calque Hahnemühle sont adaptés au crayon, liner, marker et même l'encre de Chine.





## CALQUE ROULEAUX

Papier calque pour dessins techniques en rouleau. Idéal pour étudiants, architectes. Adaptés à tous les photocopieurs.

| ÉTUDE (mandrin 31 mm) |              |         |
|-----------------------|--------------|---------|
| Référence             | Format       | Cond.   |
| 10 620 002            | 33 cm x 20 m | 40/45 g |
| 10 620 003            | 33 cm x 50 m | 40/45 g |
| 10 620 005            | 64 cm x 20 m | 40/45 g |
| 10 620 009            | 33 cm x 50 m | 24/25 g |
| 10 620 010            | 33 cm x 10 m | 24/25 g |

| EXTRA TRANSPARENT (mandrin 50 mm) |               |           |
|-----------------------------------|---------------|-----------|
| Référence                         | Format        | Cond.     |
| 10 620 502                        | 66 cm x 20 m  | 90/95 g   |
| 10 620 542                        | 91 cm x 20 m  | 90/95 g   |
| 10 620 562                        | 110 cm x 20 m | 90/95 g   |
| 10 620 702                        | 66 cm x 50 m  | 110/115 g |
| 10 620 742                        | 91 cm x 20 m  | 110/115 g |

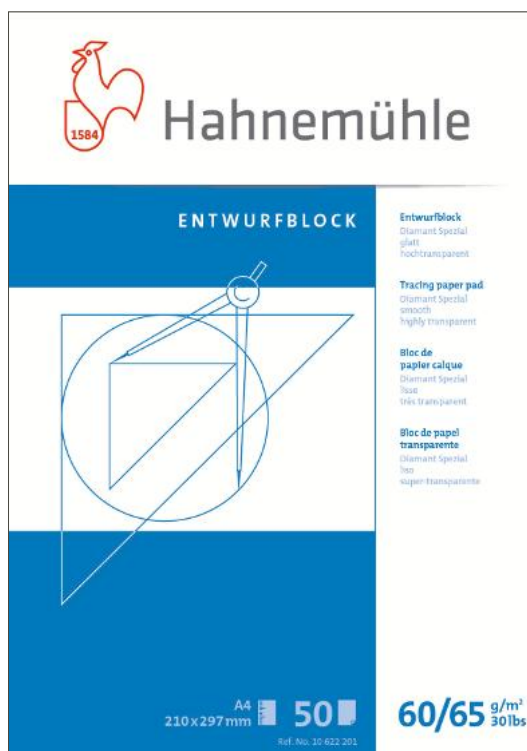


## CALQUE FEUILLES

Papier calque extra transparent à la surface spécial diamant micro fine et lisse. Idéal pour le dessin, l'impression laser et jet d'encre.

### FEUILLES *(extra transparent)*

| Référence  | Format / cm    | Cond.        | Grammage  |
|------------|----------------|--------------|-----------|
| 10 621 501 | 21 x 29,7 - A4 | 250 feuilles | 90/95 g   |
| 10 621 522 | 29,7 x 42 - A3 | 100 feuilles | 90/95 g   |
| 10 621 541 | 45 x 62,5      | 100 feuilles | 90/95 g   |
| 10 621 561 | 62,5 x 88      | 50 feuilles  | 90/95 g   |
| 10 621 701 | 21 x 29,7 - A4 | 250 feuilles | 110/115 g |
| 10 621 722 | 29,7 x 42 - A3 | 100 feuilles | 110/115 g |
| 10 621 741 | 45 x 62,5      | 100 feuilles | 110/115 g |



## BLOCS CALQUE

Papier calque extra transparent à la surface micro fine et résistante. Idéal pour les dessins aux contours nets et précis et permettant des dessins très contrastés.

### BLOCS (extra transparent - 50 feuilles)

| Référence  | Format / cm | Grammage  |
|------------|-------------|-----------|
| 10 622 201 | A4          | 60/65 g   |
| 10 622 221 | A3          | 60/65 g   |
| 10 622 401 | A4          | 80/85 g   |
| 10 622 421 | A3          | 80/85 g   |
| 10 622 501 | A4          | 90/95 g   |
| 10 622 521 | A3          | 90/95 g   |
| 10 622 701 | A4          | 110/115 g |
| 10 622 721 | A3          | 110/115 g |



## LE CALQUE 90g

Papier extrêmement transparent, ultra lisse et très résistant aux gommages. Support très apprécié des artistes et graphistes. Sans acide. Idéal pour les dessins techniques au marker, crayon noir, crayon graphite, crayon de couleur, liner et encre de Chine.

| <b>BLOCS (50 feuilles)</b> |             |         |
|----------------------------|-------------|---------|
| Référence                  | Format / cm | Cond.   |
| 16 622 401                 | A4          | 5 blocs |
| 16 622 421                 | A3          | 2 blocs |



## BLOCS TECHNIQUES

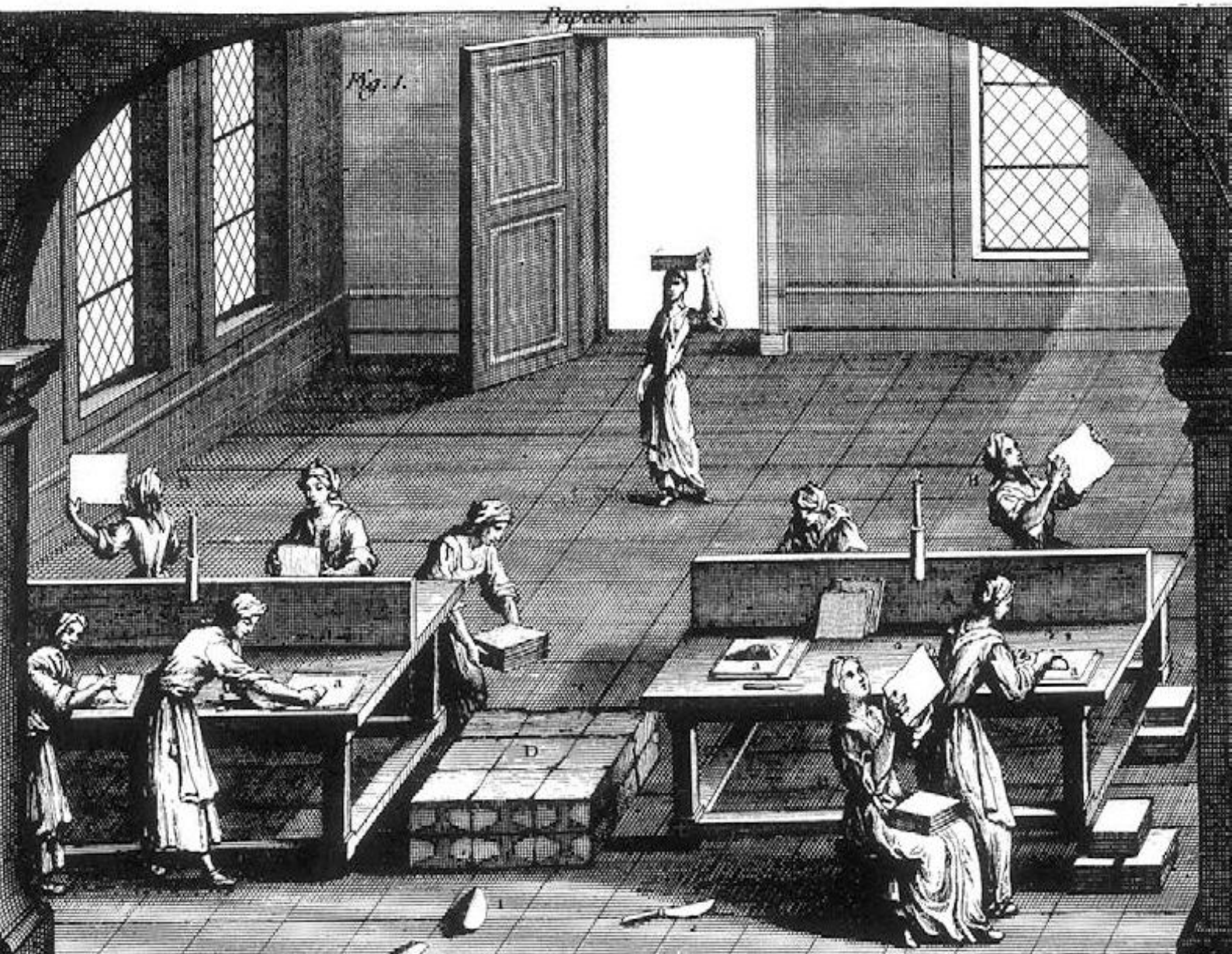
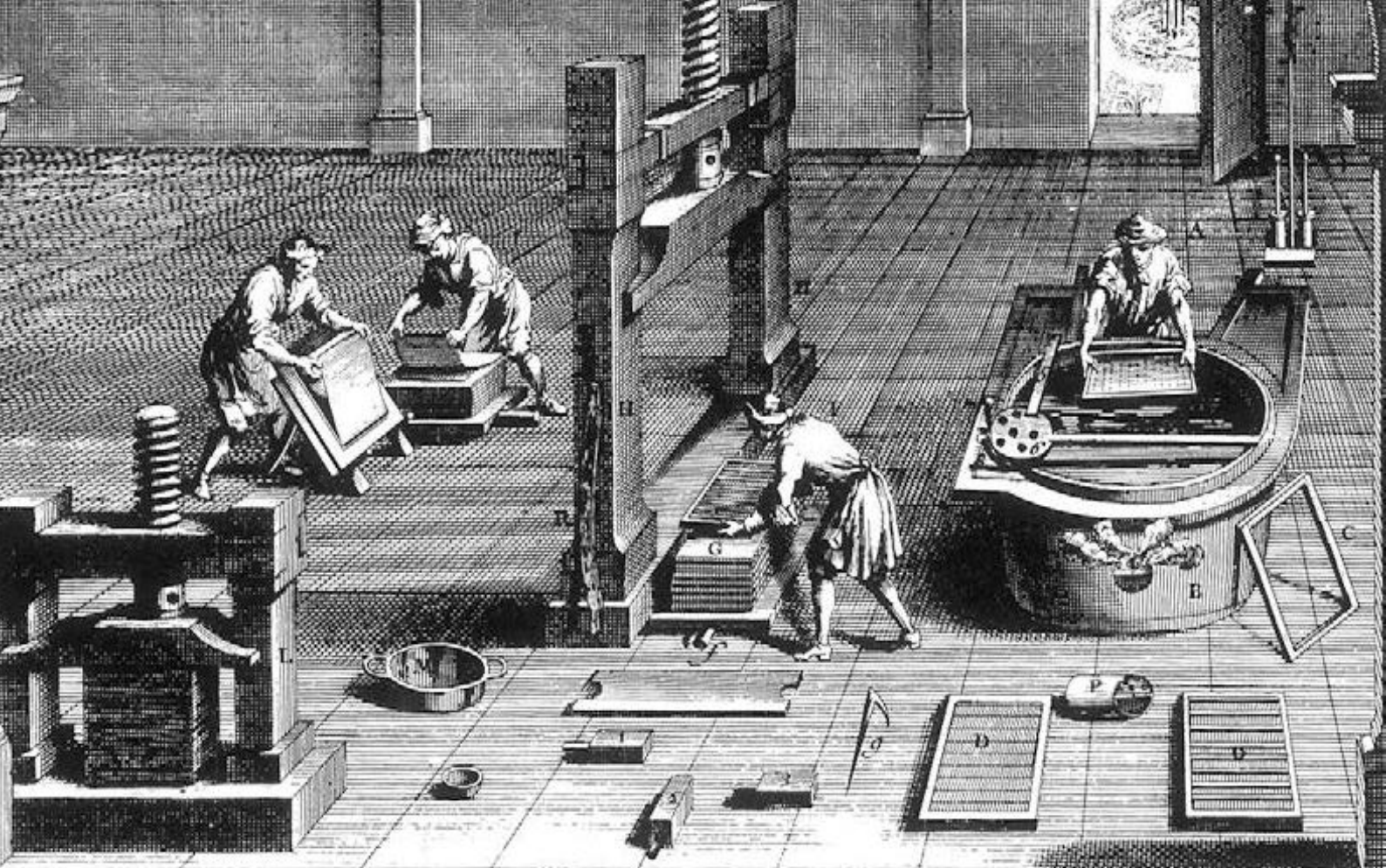
**Millimétré :** Quadrillage millimétré orange 1mm. Papier cellulose (TCF) blanchi, sans chlore.

**Statique :** Papier à dessin fin et transparent. Avec quadrillage bleu 5mm et cadre noir. Idéal pour les travaux sur table rétro éclairée et les copies.

**Isométrique :** Quadrillage triangulaire bleu pour le tracé de dessins à perspective isométrique.

| BLOCS      |             |             |          |
|------------|-------------|-------------|----------|
| Référence  | Format / cm | Technique   | Grammage |
| 10 662 561 | A4          | millimétré  | 80/85 g  |
| 10 662 711 | A3          | millimétré  | 80/85 g  |
| 10 644 122 | A4          | statique    | 60 g     |
| 10 662 642 | A4          | isométrique | 80/85 g  |
| 10 662 762 | A3          | isométrique | 80/85 g  |





# LANA

AQUARELLE / DESSIN / CALLIGRAPHIE

La manufacture française Lana, tout comme Hahnemühle, peut revendiquer son statut de l'une des plus anciennes manufactures papetières d'Europe. Lana a été fondée en 1590 dans les Vosges, près de la Villa Lana. En 1872, la manufacture s'établit à Strasbourg. En 2007, la société Lana Papiers Spéciaux est créée. Depuis, Hahnemühle FineArt GmbH est un partenaire privilégié pour la distribution des papiers Beaux-arts Lana dans le monde entier.

Manufacture de papier depuis plus de 4 siècles, Lana perpétue la grande tradition papetière et met à profit son immense savoir-faire au bénéfice de papiers de très haute qualité. Les filigranes et les papiers beaux-arts ont fait la réputation de Lana. Aujourd'hui l'entreprise développe de nombreuses expertises complémentaires. Elle compte dans son portefeuille près de 5000 références de papier : papiers de sécurité, papiers teintés masse, papiers techniques, papiers beaux-arts, papiers graphiques, papiers spécifiques pour l'industrie de l'étiquette, papiers design et innovants pour l'industrie du luxe. Lana met ses savoir-faire pour créer des produits nouveaux, haut de gamme et sur mesure.





## LANAQUARELLE *300 g - 100% coton - collage à coeur et en surface*

Fleuron de la gamme, ce papier 100% coton sans acide est fabriqué à l'ancienne par nos maîtres papetiers, dans le respect absolu de la tradition. Fabriqué sur forme ronde et gélatiné à coeur et en surface, ce papier fera de chaque aquarelle un réel moment de plaisir.

Techniques : aquarelle, lavis, gouache, acrylique, encre.

## GRAIN FIN

### BLOCS (20 feuilles - collés 4 côtés)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 15 023 484 | 18 x 26     |
| 15 023 350 | 23 x 31     |
| 15 023 351 | 26 x 36     |
| 15 023 352 | 31 x 41     |
| 15 023 353 | 36 x 51     |
| 15 023 355 | 46 x 61     |

### FEUILLES (Paquets de 5 feuilles)

| Référence   | Format / cm       |
|-------------|-------------------|
| 15 023 380* | 56 x 76 / 300 g   |
| 15 023 381* | 56 x 76 / 640 g   |
| 15 023 382* | 104 x 152 / 640 g |

\* 4 bords frangés

## GRAIN TORCHON

### BLOCS (20 feuilles - collés 4 côtés)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 15 023 485 | 18 x 26     |
| 15 023 357 | 23 x 31     |
| 15 023 358 | 26 x 36     |
| 15 023 359 | 31 x 41     |
| 15 023 360 | 36 x 51     |
| 15 023 361 | 46 x 61     |

### FEUILLES (Paquets de 5 feuilles)

| Référence   | Format / cm     |
|-------------|-----------------|
| 15 023 390* | 56 x 76 / 300 g |
| 15 023 391* | 56 x 76 / 640 g |

\* 4 bords frangés

## GRAIN SATINÉ

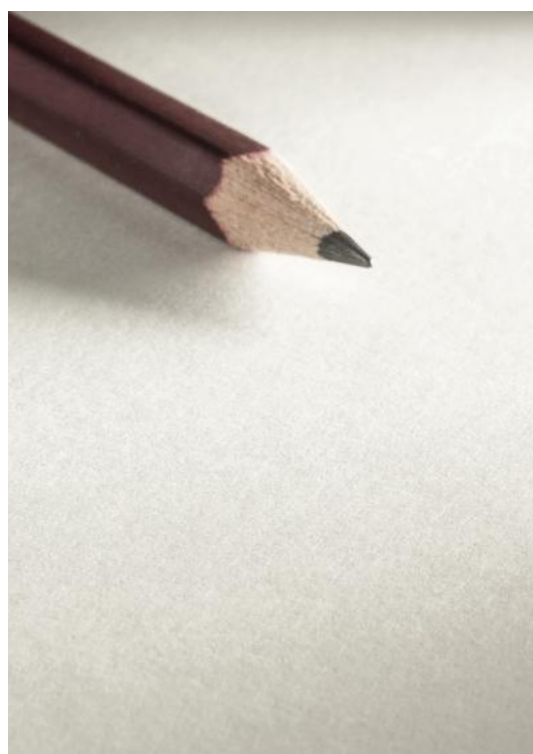
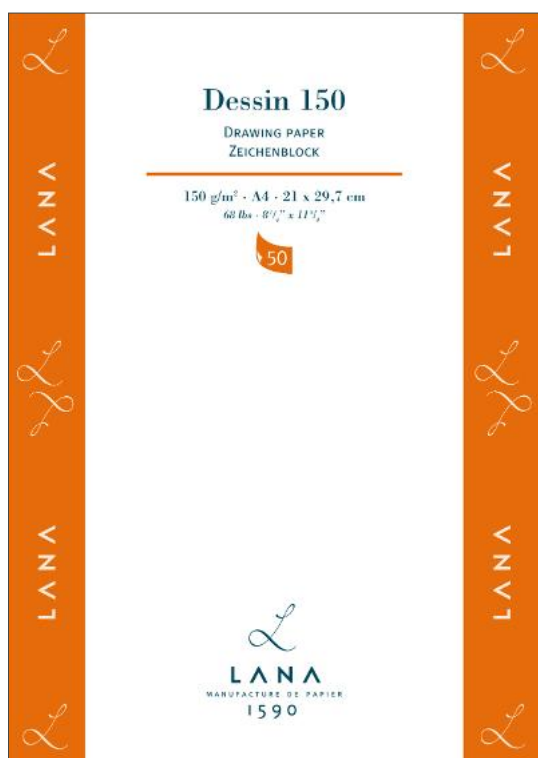
### BLOCS (20 feuilles - collés 4 côtés)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 15 023 486 | 18 x 26     |
| 15 023 363 | 23 x 31     |
| 15 023 364 | 26 x 36     |
| 15 023 365 | 31 x 41     |
| 15 023 366 | 36 x 51     |
| 15 023 367 | 46 x 61     |

### FEUILLES (Paquets de 5 feuilles)

| Référence   | Format / cm       |
|-------------|-------------------|
| 15 023 400* | 56 x 76 / 300 g   |
| 15 023 401* | 56 x 76 / 640 g   |
| 15 023 402* | 104 x 152 / 640 g |

\* 4 bords frangés



## DESSIN 150 *150 g - légèrement texturé*

Papier au grain léger, collé en masse et en surface pour résister aux gommages répétés et bien accueillir les retouches. Techniques : crayon à papier, crayon de couleur, mine de plomb, pastel, feutre, encre.

### **BLOCS** (150 g, 50 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 15 023 526 | A5          |
| 15 023 522 | A4          |
| 15 023 523 | A3          |
| 15 023 527 | A2          |



## DESSIN 220 *220 g - légèrement texturé*

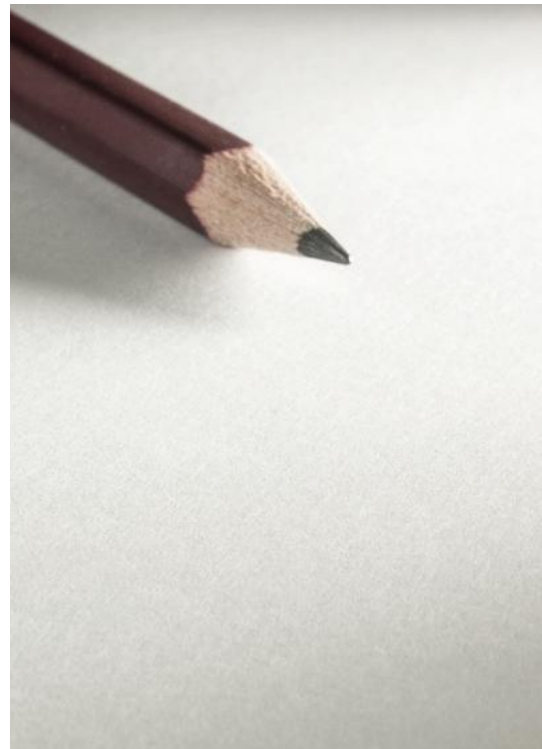
Papier au grain léger, collé en masse et en surface pour résister aux gommages répétés et bien accueillir les retouches. Techniques : crayon à papier, crayon de couleur, mine de plomb, pastel, feutre, encre.

### BLOCS *(220 g, 30 feuilles)*

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 15 023 528 | A5          |
| 15 023 529 | A4          |
| 15 023 530 | A3          |
| 15 023 531 | A2          |
| 15 023 532 | 30 x 30     |

### FEUILLES *(220 g, 25 feuilles)*

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 15 023 534 | 50 x 65     |

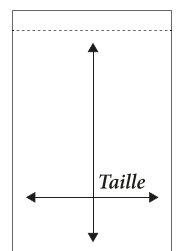


## ESQUISSE 96g

Un authentique papier esquisse pour réaliser vos ébauches avec précision et rapidité grâce à un grain léger et velouté qui facilite les gommages et les retouches. Les blocs sont spiralés et micro-perforés (le format restant de la feuille correspond au format annoncé). Techniques : crayon à papier, crayon de couleur, mine de plomb, pastel, feutre, encre, fusain, gouache, sanguine.

### BLOCS (spiralé et micro-perforé grand côté)

| Référence  | Format / cm | Contenu      |
|------------|-------------|--------------|
| 15 023 576 | A5          | 60 feuilles  |
| 15 023 577 | A4          | 120 feuilles |
| 15 023 578 | A3          | 120 feuilles |
| 15 023 579 | A2          | 60 feuilles  |





## LIVRE DE DESSIN 150 g - légèrement texturé

Le Livre de Dessin Lana séduira par son design authentique et élégant grâce à sa couverture Kraft neutre et raffinée. Son papier de dessin 150g de haute qualité est confortable à l'usage. Sa surface est très résistante aux gommages répétés. Une fois la banderole retirée, la couverture pourra être personnalisée. Idéal pour les dessins au crayon, fusain, sanguine, pastel, feutre.

### LIVRES *(spirale, 50 feuilles)*

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 15 023 590 | A5          |
| 15 023 591 | A4          |
| 15 023 592 | A3          |



## LANAVANGUARD 200g

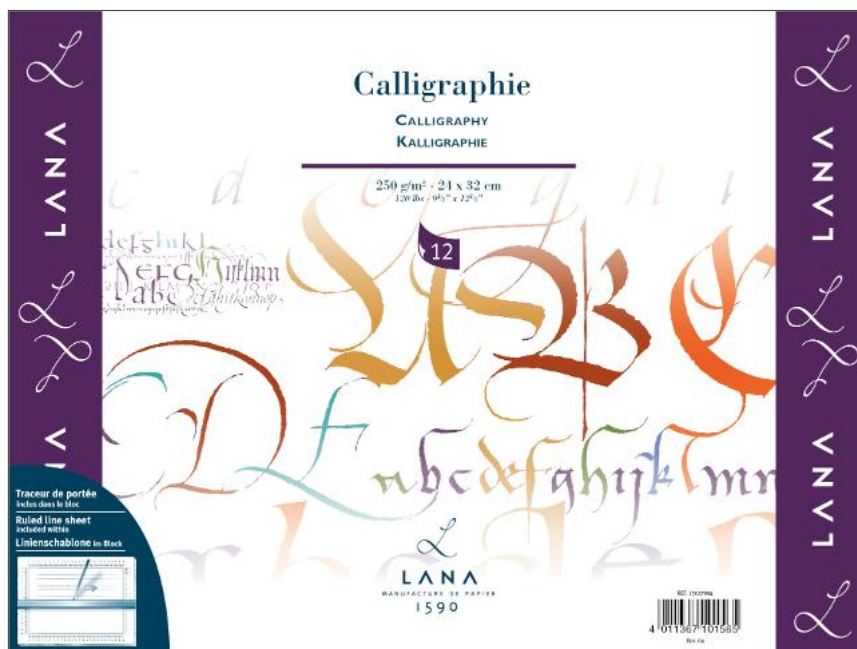
Support multi-techniques révolutionnaire. Blanc neige et parfaitement lisse, il est indéchirable et imperméable. Ultra résistant, il reste plat quelle que soit la technique utilisée. Il offre un confort d'application exceptionnelle. Tout est permis sur ce support ! Techniques : aquarelle, aérogaphie, acrylique, huile, gouache, encre, Rotring, marker, crayon à papier, crayon de couleur, feutre.

### BLOCS (10 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 15 027 221 | 22 x 32     |
| 15 027 222 | 34 x 48     |

### FEUILLES

| Référence  | Format / cm          |
|------------|----------------------|
| 15 027 223 | 50 x 70 / 5 feuilles |

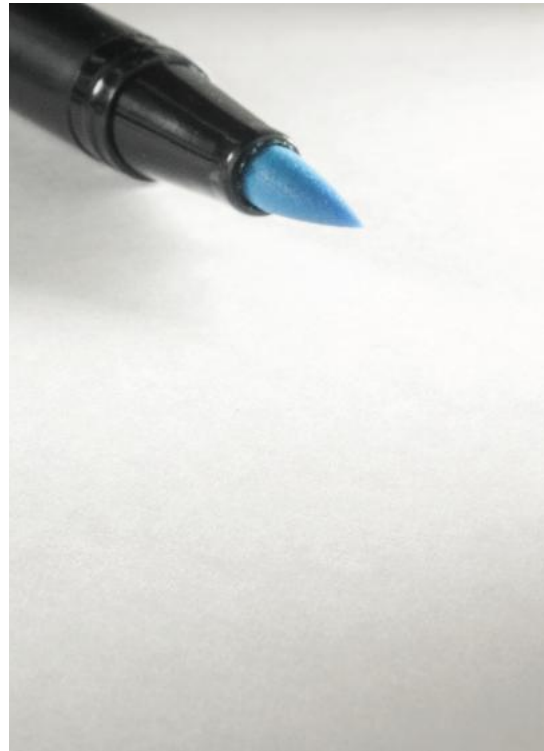


## CALLIGRAPHIE 250 g

Papier spécial adapté à tous les types de calligraphie. Son collage à coeur et sa surface lisse permettent une grande précision des traits. Papier 100% cellulose, sans acide et avec réserve alcaline. Très bonne conservation dans le temps.

### BLOCS (12 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 15 027 984 | 24 x 32     |
| 15 027 985 | 30 x 40     |



## BRISTOL 250 g

Papier extra blanc, sa surface lisse et douce est idéale pour tous les travaux au crayon à papier, crayon de couleur, marker, feutre Rotring, encre.

### BLOCS (20 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 15 023 575 | A4          |
| 15 023 585 | A3          |

### FEUILLES (25 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 15 023 574 | 50 x 65     |



## CARNET DE VOYAGE 300 g - grain fin

Idéal pour les artistes globe-trotters, le Carnet de Voyage Lana offre un papier au grain fin qui confère aux aquarelles une excellente résistance et un toucher exceptionnel. Sa couverture rigide protégera toutes vos réalisations. Son bandeau illustré est détachable pour laisser un carnet neutre personnalisable. Techniques : aquarelle, lavis, gouache, acrylique, encre.

### CARNETS (25 feuilles / 50 pages)

| Référence  | Format / cm        |
|------------|--------------------|
| 15 027 986 | 14 x 22 / bleu     |
| 15 027 987 | 17 x 27 / bordeaux |



## LANACOLOURS *160g - 45% coton*

Support 45% coton avec un grain léger au recto et lisse au verso Lanacolours sublime toutes vos inspirations. Les couleurs teintées dans la masse présentent une surface pleine de caractère et d'intensité pour une utilisation très polyvalente : découpage/collage, album, encadrement, décor 3D ou pop up, etc.

**FEUILLES** (A4 / 50 feuilles)

| Référence  | couleur     |
|------------|-------------|
| 15 023 100 | blanc       |
| 15 023 137 | bleu        |
| 15 023 136 | bleu clair  |
| 15 023 131 | canari      |
| 15 023 146 | crème       |
| 15 023 158 | gris acier  |
| 15 023 143 | vert        |
| 15 023 148 | huitre      |
| 15 023 139 | bleu roi    |
| 15 023 151 | brun        |
| 15 023 156 | onde        |
| 15 023 160 | noir        |
| 15 023 133 | rouge       |
| 15 023 154 | gris foncé  |
| 15 023 145 | laurier     |
| 15 023 159 | bleu léger  |
| 15 023 153 | brun foncé  |
| 15 023 155 | écume       |
| 15 023 138 | bleu ciel   |
| 15 023 140 | bleu foncé  |
| 15 023 147 | ivoire      |
| 15 023 144 | sauge       |
| 15 023 121 | indigo      |
| 15 023 122 | rose quartz |
| 15 023 123 | menthe      |

**FEUILLES** (50 x 65 / 25 feuilles)

| Référence  | couleur     |
|------------|-------------|
| 15 011 461 | blanc       |
| 15 011 496 | bleu        |
| 15 011 480 | bleu clair  |
| 15 011 472 | canari      |
| 15 011 465 | crème       |
| 15 011 467 | gris acier  |
| 15 011 481 | vert        |
| 15 011 464 | huitre      |
| 15 011 487 | bleu roi    |
| 15 011 489 | brun        |
| 15 011 493 | onde        |
| 15 011 463 | noir        |
| 15 011 469 | rouge       |
| 15 011 479 | gris foncé  |
| 15 011 471 | laurier     |
| 15 011 483 | bleu léger  |
| 15 011 491 | brun foncé  |
| 15 011 498 | écume       |
| 15 011 468 | bleu ciel   |
| 15 011 470 | bleu foncé  |
| 15 011 482 | ivoire      |
| 15 011 486 | sauge       |
| 15 011 451 | indigo      |
| 15 011 452 | rose quartz |
| 15 011 453 | menthe      |

**FEUILLES** (70 x 100 / 10 feuilles)

| Référence  | Format / cm |
|------------|-------------|
| 15 011 561 | blanc       |
| 15 011 572 | canari      |
| 15 011 565 | crème       |
| 15 011 581 | vert        |
| 15 011 564 | huitre      |
| 15 011 593 | onde        |
| 15 011 563 | noir        |
| 15 011 569 | rouge       |
| 15 011 579 | gris foncé  |
| 15 011 583 | gris        |
| 15 011 591 | brun foncé  |
| 15 011 570 | bleu foncé  |
| 15 011 582 | ivoire      |



# COMPLÉMENTS

ÉCHANTILLONS / NUANCIERS / ACCESSOIRES / PRESENTOIRS

Hahnemühle vous propose une gamme complète d'échantillons, nuanciers et accessoires afin de vous aider au mieux dans la compréhension de nos gammes de papiers.

## ÉCHANTILLONS (paquets de 20 feuilles - 16 x 23 cm)

### AQUARELLE FORME RONDE

#### Référence

|            |                                  |
|------------|----------------------------------|
| 10 603 158 | Turner 300g / grain fin          |
| 10 603 150 | Hahnemühle 200g / grain fin      |
| 10 603 151 | Hahnemühle 200g / grain torchon  |
| 10 603 129 | Hahnemühle 300g / grain fin      |
| 10 603 130 | Hahnemühle 300g / grain torchon  |
| 10 603 420 | Watercolour 300g / grain fin     |
| 10 603 421 | Watercolour 300g / grain torchon |
| 10 603 422 | Watercolour 300g / grain satiné  |
| 10 603 423 | Watercolour 640g / grain fin     |
| 10 603 424 | Watercolour 640g / grain torchon |
| 10 603 425 | Watercolour 640g / grain satiné  |

### AQUARELLE TABLE PLATE

#### Référence

|            |                                |
|------------|--------------------------------|
| 10 603 132 | Daqua 220g                     |
| 10 603 248 | Bamboo Mixed Media             |
| 10 603 480 | Agave 290g                     |
| 10603482   | Sugar Cane 290g                |
| 10 603 146 | Burgund / grain fin 250g       |
| 10 603 147 | Burgund / grain torchon 250g   |
| 10 603 100 | Torchon 275g                   |
| 10 603 293 | Expression / grain fin 300g    |
| 10 603 290 | Harmony / grain fin 300g       |
| 10 603 291 | Harmony / grain torchon 300g   |
| 10 603 292 | Harmony / grain satiné 300g    |
| 10 603 237 | Britannia 300g / grain fin     |
| 10 603 238 | Britannia 300g / grain torchon |
| 10 603 264 | Britannia 300g / grain satiné  |
| 10 603 244 | Veneto 325g                    |
| 16 603 237 | Le Rouge / grain fin 325g      |
| 10 603 234 | Cornwall / grain fin 450g      |
| 10 603 235 | Cornwall / grain torchon 450g  |
| 10 603 245 | Andalucia 500g                 |

10 603 998

présentoir carton à remplir

### ESQUISSE, DESSIN

#### Référence

|            |                    |
|------------|--------------------|
| 10 603 481 | Hemp Sketch 80g    |
| 10 603 250 | Bamboo Sketch 105g |
| 10 603 241 | Sumi-e 80g         |
| 10 603 156 | Tradition 100g     |
| 10 603 427 | Sketch 140g        |
| 10 603 239 | Dessin 100G        |
| 10 603 236 | Quattro 170g       |
| 10 603 240 | Nostalgie 190g     |
| 10 603 274 | Bristol 250g       |

### PASTEL

#### Référence

|            |                     |
|------------|---------------------|
| 10 603 426 | Ingres pastel 100g  |
| 10 603 184 | Pastel Velours 260g |
| 10 603 249 | Skizze Pastel 130g  |

### HUILE ET ACRYLIQUE

#### Référence

|            |                            |
|------------|----------------------------|
| 10 603 133 | Öl 230g                    |
| 10 603 136 | Öl / Acryl 230g            |
| 10 603 272 | Acryl 330g                 |
| 10 603 154 | Acryl 360g                 |
| 10 603 242 | Acryl 450g                 |
| 10 603 133 | L'huile & l'Acrylique 230g |

### LANA

#### Référence

|            |                                   |
|------------|-----------------------------------|
| 15 900 121 | Lanaquarelle / grain fin 300g     |
| 15 900 123 | Lanaquarelle / grain torchon 300g |
| 15 900 124 | Lanaquarelle / grain satiné 300g  |
| 15 900 126 | Dessin 150g                       |
| 15 900 129 | Esquisse 96g                      |
| 15 900 122 | Lanavanguard 200g                 |
| 15 900 130 | Calligraphie 250g                 |
| 15 900 125 | Bristol 250g                      |

## ÉCHANTILLONS (paquets de 5 feuilles - 16 x 23 cm)

### EDITION D'ART

#### Référence

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| 10603660 | 180 g, antique                 |
| 10603661 | 230 g, blanc                   |
| 10603662 | 250 g, extra blanc, 100% Coton |
| 10603663 | 300 g, extra blanc             |
| 10603664 | 300 g, jaunâtre                |
| 10603665 | 300 g, extra blanc             |
| 10603666 | 300 g, extra blanc, 50% coton  |

#### Référence

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| 10603667 | 300 g, blanc, rigide           |
| 10603668 | 300 g, antique                 |
| 10603669 | 300 g, extra blanc, rigide     |
| 10603670 | 300 g, extra blanc, 100% coton |
| 10603671 | 350 g, blanc, rigide           |
| 10603672 | 350 g, extra blanc, rigide     |
| 10603673 | Hahnemühle 1584                |

### ACCESSOIRES

#### Référence

|            |  |
|------------|--|
| 10 608 839 | 1 x Plioir Bamboo gravé Hahnemühle         |
| 10 608 833 | Lot 30 pinces à dessin rouges Hahnemühle   |
| 10 608 841 | 1 x Compte-fils (grossissement x 8)        |
| 10 608 856 | 1 x Gobelet rouge pliable pour l'aquarelle |
| 10 608 836 | 1 x Bocal en verre gravé Hahnemühle        |
| 10 608 862 | Masking Tape / 25mm x 20m, white with logo |
| 10 608 864 | Masking Tape / 15mm x 20m, red with logo   |
| 10 608 865 | Masking Tape / 20mm x 20m, grey with logo  |
| 10 608 886 | Masking Tape / 6mm x 20m, black with logo  |

#### Référence

|            |  |
|------------|--|
| 10 608 887 | Masking Tape / red, grey, white & black 6/15/20/25 mm x 20 m |
| 10608882   | Stylo à bille / anthracite, ink colour: black                |
| 10608883   | Stylo à bille / silver, ink colour: black                    |
| 10608884   | Stylo à bille / rose gold, ink colour: black                 |
| 10608885   | Stylo à bille / gold, ink colour: black                      |

### NUANCIERS

#### Référence

#### Format / cm

|            |                                  |           |
|------------|----------------------------------|-----------|
| 10 603 260 | Papiers pour artistes Hahnemühle | 11,4 x 24 |
|------------|----------------------------------|-----------|

### SACS

#### Référence

#### Format / cm

|            |   |               |
|------------|---|---------------|
| 10 603 451 | 25 x Sac Rouge Tissu rectangulaire      | 52 x 40 x 10  |
| 10 603 453 | 25 x Sac Rouge Tissu carré              | 40 x 40 x 10  |
| 18 309 920 | 20 x Sac en papier noir                 | 24 x 9 x 20,5 |
| 10 603 500 | 50 x Sac étui transparent pour feuilles | 27,5 x 80     |

## PRESENTOIRS

### PRÉSENTOIR DE COMPTOIR EN BOIS

86,5 x 33 x 33 cm



### PRÉSENTOIR SUR ROULETTES EN BOIS

162 x 45 x 45 cm



## PRÉSENTOIR CHEVALET EN BOIS

177 x 80 x 70 cm



## PRÉSENTOIR DE COMPTOIR EN ACRYLIQUE

34 x 49 x 35 cm



## PRESENTOIRS



MEUBLE BLOCS ET CARNETS

*218 x 100 x 58 cm*



# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

## I - OBJET ET CHAMP D'APPLICATION DU CONTRAT

1.1 Les conditions suivantes s'appliquent à toutes les livraisons et prestations que nous effectuons en tant que vendeur ou fournisseur. Elles s'appliquent exclusivement aux entrepreneurs, aux personnes morales de droit public ou à un fond spécial de droit public au sens de l'article 310 (paragraphe 1) du Code civil allemand [BGB]. Ces conditions s'appliquent exclusivement. Ces conditions ainsi que les dérogations ne sont applicables que si nous les avons expressément reconnu par écrit. Ces conditions s'appliquent également à toutes les transactions commerciales futures entre les parties, même si nous livrons les marchandises en ayant connaissance de conditions exigées contradictoires ou divergentes.

1.2 Selon les cas, les accords individuels conclus avec le client (y compris les accords subsidiaires, les compléments et les modifications) auront la priorité sur les présentes conditions générales. Le contenu de ces accords dépend d'un contrat écrit et/ou de notre confirmation écrite. Les déclarations et les notifications juridiquement pertinentes que le client doit nous faire après la conclusion du contrat (p. ex. délais, notifications de défauts, déclarations de résiliation, etc.) doivent être stipulées par écrit pour prendre effet.

1.3. Nos offres sont sans engagement et font l'objet d'une confirmation. Elles s'appliquent même si nous fournissons des catalogues, de la documentation technique, des descriptions de produits divers ou des documents - même sous forme électronique - au Client. Nous nous réservons le titre et les droits de propriété illimités sur ces Documents. Ils ne seront rendus accessibles à des tiers qu'après notre accord préalable. Si le contrat ne nous est pas attribué, tous les documents doivent nous être restitués immédiatement à notre demande. Cette disposition s'applique également aux documents du client. Toutefois, ces documents peuvent être rendus accessibles aux tiers auxquels nous sommes autorisés à confier des livraisons ou des prestations.

1.4. Les commandes passées par le client sont considérées comme des offres contractuelles obligatoires. Sauf stipulation contraire, nous sommes en droit de les accepter dans un délai de 14 jours ouvrables à compter de la date de réception (par écrit ou par livraison de la marchandise).

## 2. PRIX

2.1. Nos prix s'appliquent conformément à la liste de prix en vigueur ou de notre offre départ usine EXW et excluent les frais de transport, les frais d'emballage, de port, d'assurance ainsi que les autres frais d'expédition, sauf accord explicite contraire. La taxe sur la valeur ajoutée applicable est payable en supplément du prix calculé.

2.2. Nous facturons les emballages au prix coûtant. L'emballage devient la propriété du client ; il n'est pas repris.

Les frais supplémentaires pour les livraisons express sont à la charge du client, de même que les frais de mesure de chargement.

2.3. Les frais supplémentaires que nous incurrons en raison de modifications tardives de la commande seront facturés au client.

2.4. Les croquis, ébauches, essais d'impression, échantillons et autres travaux préparatoires similaires pour les commandes d'impression dont le client prend l'initiative seront facturés même si la commande ne nous est pas passée.

2.5. Si la date de livraison convenue est supérieure à quatre mois après la conclusion du contrat et si, après la conclusion du contrat, des augmentations de coûts sont intervenues en ce qui concerne l'approvisionnement et/ou la production des marchandises (y compris, sans s'y limiter, les coûts de l'énergie, du transport ou des matières premières), par exemple en raison d'un cas de force majeure au sens de l'article 9 des présentes conditions générales ou d'autres événements (par ex. en raison de perturbations opérationnelles de toute nature, de difficultés d'approvisionnement, de matières premières ou d'énergie, de retards de transport, de grèves, de lock-out légaux, de pénuries de main-d'œuvre, d'énergie ou de matières premières, de difficultés à obtenir les autorisations officielles nécessaires, de mesures prises par les autorités ou de la non-livraison, de la livraison incorrecte ou de la livraison tardive par les fournisseurs) qui existaient au moment de la conclusion du contrat mais dont nous ne sommes pas responsables, nous sommes en droit d'augmenter unilatéralement le prix convenu de 10% maximum. Si l'événement susmentionné n'est pas seulement d'une durée temporaire (plus de 10 jours) et/ou si l'augmentation du prix est supérieure à 10 %, le vendeur est en droit de se retirer du contrat ou de renégocier les termes du contrat. À cet égard, les dispositions de la clause 9 des présentes conditions générales s'appliquent.

## 3. MODALITÉS DE PAIEMENT

3.1. Le paiement est dû en totalité dans les 30 jours qui suivent la date de facturation.

3.2. Les frais de transport au départ de l'entrepôt ainsi que le coût de l'assurance transport demandée par le client sont à la charge du client, ainsi que les éventuels droits de douane, taxes et impôts et autres taxes publiques pour les commandes de vente par correspondance (item 5.1).

3.3. Les traites ne sont acceptées qu'en vertu d'un accord spécial et sans escompte. Les frais sont à la charge du Client. Les traites sont payables par le client immédiatement après la facturation. En cas de réception de traites, nous ne sommes pas responsables de la présentation, de la contestation, de la notification et du retour des traites en temps voulu, à moins que nous ou nos agents d'exécution ne soyons coupables d'une intention délibérée ou d'une négligence grave.

3.4. Les fabrications spéciales, la fourniture de produits exceptionnels, de produits semi finis ou toute autre prestation fera l'objet d'un paiement anticipé.

3.5. Tous les paiements en espèces et autres paiements relatifs aux comptes créditeurs doivent être effectués en euros.

3.6. Le client n'a le droit de compenser des créances que si ses revendications sont incontestées ou ont été constatées comme définitives et absolues. Le client n'est autorisé à faire valoir des droits de rétention que pour des revendications relevant du même rapport juridique. En cas de défauts de la marchandise, les droits réciproques du client conformément au point 7.6. phrase 2 des présentes conditions générales de vente restent inchangées.

## 4. RETARD DE PAIEMENT

4.1. Si l'exécution du règlement est compromis en raison d'une détérioration de la situation financière du client survenue ou connue après la conclusion du contrat, nous pouvons exiger un paiement anticipé et le règlement immédiat de toutes les factures en attente, retenir les marchandises non encore livrées et cesser d'exécuter les commandes en cours. En outre, nous sommes en droit de résilier le contrat (article 321 du Code civil allemand), éventuellement après avoir fixé un délai. Pour les contrats portant sur des commandes personnalisées, nous pouvons déclarer notre résiliation avec effet immédiat ; les dispositions légales relatives à la dispense de délai ne sont pas concernées. Nous sommes également en droit de faire valoir ces droits si le client, malgré une relance en raison d'un défaut de paiement (dans la mesure où cela est nécessaire), n'a pas effectué de paiement.

4.2. En cas de retard de paiement (expiration du délai de paiement conformément au point 4.1.), des pénalités de retard sont dues au tarif réglementaire. Cela n'exclut pas la possibilité de réclamer d'autres pénalités de retard ni le droit à des intérêts commerciaux payables après l'échéance conformément à l'article 353 du Code de commerce allemand [HGB].

## 5. LIVRAISON ET RÉCEPTION

5.1. Les marchandises sont vendues « départ usine » qui constitue également le lieu d'exécution. À la demande et aux frais du client, les marchandises pourront être expédiées. Sauf convention contraire, nous avons le droit de déterminer de manière autonome le type de transport (notamment l'entreprise de transport, l'itinéraire d'expédition, l'emballage). Lors de l'expédition de la marchandise, le risque de perte accidentelle et de détérioration accidentelle de la marchandise est transféré au client au moment de l'expédition.

5.2. Les délais de livraison ne sont engagés que si nous les avons explicitement confirmés. Dans le cas contraire, les indications relatives aux délais de livraison ou aux dates de livraison prennent valeur d'information. Toutefois, le délai de livraison ne commence pas avant que le client ne se soit procuré les documents, permis et autorisations nécessaires ou avant la réception d'un acompte convenu. Un retard de livraison ne justifie pas le droit à une pénalité contractuelle. Les dispositions légales déterminent la date de notre retard de livraison, sauf si les présentes conditions générales en disposent autrement. Toutefois, dans tous les cas, un rappel par le client est nécessaire.

5.3. Si nous ne livrons pas dans le délai de livraison défini, le client doit nous accorder un délai supplémentaire raisonnable. Il n'est pas nécessaire de fixer un délai supplémentaire en cas de circonstances particulières qui, après avoir pris en considération les intérêts mutuels des deux parties, justifient la résiliation immédiate du contrat.

5.4. Si, pour des raisons qui ne nous sont pas imputables, nous ne sommes pas en mesure de respecter les délais de livraison définis (« indisponibilité de la prestation »), nous en informons immédiatement le client et lui communiquerons en même temps le nouveau délai de livraison présumé. Si la prestation reste indisponible même pendant le nouveau délai de livraison, nous sommes en droit de résilier le contrat en totalité ou en partie ; nous rembourserons immédiatement la somme déjà versée par le client. L'indisponibilité de la prestation dans ce contexte s'applique notamment en cas de livraison tardive par nos fournisseurs eux-mêmes, lorsque nous avons conclu une opération de garantie équivalente, lorsque ni nous ni le fournisseur ne sommes en faute ou, selon le cas, lorsque nous ne sommes soumis à aucune obligation d'approvisionnement.

5.5. Si le client n'accepte pas les marchandises livrées en vertu du contrat, nous avons le droit de stocker les marchandises aux frais du client et, après l'expiration infructueuse d'un délai de deux semaines dans lequel les marchandises doivent être acceptées, nous pouvons résilier le contrat et exiger des dommages et intérêts.

5.6. Nous ne sommes pas obligés de reprendre des marchandises exemptes de défauts. Si toutefois nous nous déclarons prêts à reprendre des marchandises exemptes de défauts, nous sommes libres de facturer des frais supplémentaires pour le contrôle, la réservation ou autres, en fonction du travail nécessaire. Les productions personnalisées - sous réserve des dispositions du point 7. - sont exemptées d'un retour. En cas de reprise de marchandises exemptes de défauts, le risque de perte ou de détérioration accidentelle de l'objet de la livraison incombe au client.

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

## 6. RÉSERVE DE PROPRIÉTÉ

6.1. Nous nous réservons la propriété de la marchandise livrée jusqu'à ce que toutes nos créances à l'égard du client résultant de la relation d'affaires, y compris toutes les créances futures résultant de contrats également conclus en même temps ou ultérieurement, aient été réglées. Ceci s'applique même si certaines ou toutes nos créances ont été incluses dans un compte courant qui a été équilibré et approuvé.

6.2. En cas de comportement contraire aux conditions du contrat, notamment en cas de retard de paiement, nous sommes en droit de reprendre la marchandise et le client est tenu de nous la remettre. Notre reprise de la marchandise ne peut être interprétée comme une résiliation du contrat que si nous le déclarons expressément par écrit. Si le client ne paie pas le prix d'achat dû, nous ne pouvons faire valoir ces droits que si, ayant préalablement accordé au client un délai de paiement adéquat, ce délai a expiré ou si nous pouvons y renoncer conformément aux dispositions légales. La marchandise soumise à la réserve de propriété ne peut être ni donnée en gage à des tiers ni cédée à titre de garantie jusqu'au paiement intégral des créances garanties. Si tel est le cas, le client doit nous informer immédiatement par écrit, dans la mesure où des tiers exercent des droits sur les marchandises qui sont notre propriété. En cas de saisies ou d'autres actions de tiers, le client doit nous informer par écrit et nous transmettre un procès-verbal de saisie ainsi qu'une déclaration sous serment concernant l'identité de l'objet saisi.

6.3. Le client a le droit de revendre et/ou de transformer les marchandises dans le cadre de l'exercice normal de son activité. Dans ce cas, les conditions suivantes s'appliquent :

(a) La réserve de propriété couvre la valeur totale des produits résultant de la transformation, du mélange ou de la combinaison de nos marchandises, nous restons considérés comme le fabricant. En cas de transformation, de mélange ou de combinaison avec des marchandises de tiers, nous acquérons la copropriété en fonction de la valeur facturée de la marchandise par rapport aux marchandises transformées, mélangées ou combinées. Pour le reste, le produit obtenu est identique à la marchandise livrée sous réserve de propriété.

(b) Les créances à l'encontre de tiers résultant de la revente de la marchandise ou du produit sont d'ores et déjà entièrement ou partiellement acquittées par l'acheteur. Dans la limite de notre part de copropriété, conformément au paragraphe (a) ci-dessus, à titre de garantie, nous acceptons la cession. Les obligations de l'acheteur mentionnées au point 6.2. s'appliquent également à l'égard des créances cédées.

(c) L'acheteur reste autorisé à percevoir les créances en plus de nous. Nous nous engageons à ne pas recouvrer la créance si l'acheteur remplit ses obligations de paiement envers nous, s'il n'est pas en retard de paiement, s'il ne demande pas l'ouverture d'une procédure d'insolvabilité et s'il n'y a pas d'autres déficiences dans sa capacité d'exécution. Si tel n'est pas le cas, nous pouvons toutefois exiger que l'acheteur nous désigne les créances cédées et leurs débiteurs, qu'il nous fournisse toutes les informations nécessaires au recouvrement, qu'il nous remette les documents correspondants et qu'il informe les débiteurs (tiers) de cette cession.

(d) Si la valeur réalisable des titres dépasse nos créances de plus de 10%, nous libérerons les titres à la demande de l'acheteur, à notre discrétion.

## 7. RÉCLAMATIONS DU CLIENT

7.1. Les droits du client en matière de défauts de qualité (y compris les erreurs de livraison et les livraisons incomplètes) sont régis par les dispositions légales, sauf stipulation contraire dans ce qui suit. Les dispositions légales particulières relatives à la livraison finale de la marchandise à un consommateur ne sont en aucun cas affectées (recours contre les fournisseurs conformément aux articles 478, 479 du Code civil allemand).

7.2. La base de notre responsabilité pour les défauts est en premier lieu la convention relative à la qualité de la marchandise. L'accord sur la qualité de la marchandise comprend toutes les descriptions de produits qui font l'objet du contrat individuel, indépendamment du fait que la description du produit provienne du client, du fabricant ou de nous.

7.3. En l'absence de qualité convenue, il appartient aux dispositions légales d'apprécier si un défaut est applicable ou non. Nous n'assurons aucune responsabilité pour les déclarations publiques au nom du fabricant ou d'autres tiers (par exemple, les publicités).

7.4. Pour que le client puisse faire valoir ses droits en matière de défauts, il faut qu'il ait rempli ses obligations légales d'examen et de notification des défauts (articles 377 et 381 du Code de commerce allemand). Tout défaut constaté lors de l'examen ou ultérieurement doit nous être communiqué immédiatement par écrit. Cette notification est considérée comme immédiate si elle est faite dans les deux semaines suivant la réception de la marchandise, l'envoi de la notification en temps voulu étant suffisant pour respecter le délai. Indépendamment de cette obligation d'examen et de notification des défauts, le client doit signaler par écrit les défauts visibles (y compris les erreurs de livraison et les livraisons incomplètes) dans les deux semaines suivant la réception de la marchandise, l'envoi de la notification dans les délais étant également suffisants pour respecter le délai. Si le client n'examine pas et/ou n'envoie pas correctement une notification de défaut, notre responsabilité est exclue pour le défaut dont nous n'avons pas été informés.

7.5. Si le produit livré est défectueux, nous pouvons choisir dans un premier temps de remédier au défaut (amélioration ultérieure) ou de livrer un produit non défectueux (livraison de remplacement). Il n'est pas dérogé à notre droit de refuser toute prestation supplémentaire en vertu des dispositions légales.

7.6. Nous avons le droit de subordonner l'exécution ultérieure de la créance au paiement par le Client du prix d'achat dû. Toutefois, le client est en droit de retenir la part du prix d'achat qui

est appropriée au regard du défaut.

7.7. Le client doit nous accorder le temps et l'opportunité nécessaires à l'exécution de l'obligation d'exécution ultérieure et, en particulier, nous remettre la marchandise refusée à des fins de contrôle. En cas de livraison de remplacement, le client doit nous restituer la marchandise défectueuse conformément aux dispositions légales. L'exécution ultérieure ne consiste ni en un démontage de l'objet défectueux ni en une nouvelle installation, à moins que nous n'ayons été initialement tenus d'effectuer l'installation.

7.8. Nous prenons en charge les frais nécessaires au contrôle et à l'exécution ultérieure, notamment les frais de transport, d'expédition, de travail et de matériel (non compris : les frais de démontage et de montage) si un défaut est effectivement constaté. Toutefois, si la demande du client de remédier à un défaut s'avère injustifiée, nous pouvons exiger que le client nous rembourse les frais qui en résultent.

7.9. Si l'exécution ultérieure échoue ou si le délai fixé par le client pour l'exécution ultérieure a expiré sans succès ou peut être supprimé conformément aux dispositions légales, le client peut résilier le contrat ou réduire le prix d'achat. Le droit de résiliation du contrat ne s'applique toutefois pas aux défauts minimes.

7.10. Les droits du client à une indemnisation et/ou au remplacement de dépenses futiles n'existent que sous réserve du point 8 et sont exclus à d'autres égards.

## 8. AUTRES RESPONSABILITÉS

8.1. Si aucune clause contraire ne ressort des présentes conditions, y compris les clauses suivantes, nous sommes responsables en cas de violation des obligations contractuelles et non contractuelles conformément aux dispositions légales en vigueur.

8.2. Nous sommes tenus de réparer les dommages en cas de faute intentionnelle et de négligence grave, quel que soit le motif juridique. En cas de négligence simple, nous sommes uniquement responsables :

a) pour les dommages résultant d'une atteinte à la vie, au corps ou à la santé

b) pour les dommages résultant de la violation d'une obligation contractuelle essentielle (obligation dont l'exécution facilite la bonne application du contrat sine qua non, dont le respect est régulièrement exigé par la partie contractante et dont elle peut se prévaloir) ; dans ce cas, toutefois, notre responsabilité est limitée au remplacement du dommage typiquement prévisible qui pourrait survenir.

8.3. Les limitations de responsabilité résultant du point 8.2. ne s'appliquent pas dans la mesure où nous avons frauduleusement dissimulé un défaut ou garanti une propriété de la marchandise. Il en va de même pour les droits du client en vertu de la loi sur la responsabilité du fait des produits.

8.4. Le client ne peut résilier le contrat pour un manquement à une obligation qui ne consiste pas en un défaut, mais que si nous sommes responsables du manquement à l'obligation. Un droit de résiliation gratuit de la part du client est exclu (notamment en vertu des articles 651 et 649 du Code civil allemand). Pour le reste, les prescriptions légales et les conséquences juridiques s'appliquent en conséquence.

## 9. FORCE MAJEURE

9.1. Les parties ne sont pas responsables des dommages ou de l'inexécution partielle ou totale des obligations découlant du présent contrat si le dommage ou l'inexécution en question est dû à une circonstance qui ne pouvait être prévue au moment de la conclusion du contrat et que les parties et leurs auxiliaires d'exécution ne peuvent empêcher ces conséquences ou y remédier par des mesures raisonnables (« Force Majeure »).

9.2. En tout état de cause, la Force Majeure sera présumée exister en cas d'hostilités (que la guerre ait été déclarée ou non), d'émeutes, d'explosions, d'incendies, d'inondations, de tremblements de terre, de typhons, d'épidémies, de pénuries de matières premières, d'énergie et d'approvisionnements, de difficultés à se procurer des matières premières, d'énergie et/ou de conflits du travail ayant pour effet de perturber totalement ou principalement l'exploitation de l'entreprise, ainsi qu'en cas d'actes, d'omissions ou de mesures gouvernementales ou pour répondre à des demandes gouvernementales et en cas de perturbation des installations d'exploitation ou de parties de celles-ci servant à l'exécution des obligations découlant du présent contrat.

9.3. En cas de survenance d'un cas de Force Majeure, les parties s'en informeront mutuellement sans retard excessif et fourniront des informations dans un délai de 10 jours, notamment quant à l'étendue et, dans la mesure du possible, à la durée prévue du cas de Force Majeure. En outre, la partie affectée fait ses meilleurs efforts pour remédier à l'événement de Force Majeure ou pour limiter autant que possible son impact sur le présent Accord.

9.4. Si l'événement de force majeure dure plus de 3 semaines ou si l'on peut s'y attendre, les parties contractantes conviennent ensemble de la suite des opérations. Si l'événement de force majeure n'est pas temporaire pour la partie contractante concernée, c'est-à-dire s'il dure plus de 6 semaines, et l'empêche de remplir ses obligations contractuelles, et s'il est déraisonnable pour l'acheteur d'attendre, l'acheteur est en droit de résilier et de se retirer du présent contrat par écrit sans respecter de délai de préavis.

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

9.5 Si les coûts de production du Vendeur pour le produit dû (y compris, mais sans s'y limiter, les coûts de l'énergie, du transport et/ou des matières premières) augmentent en raison de la persistance de l'événement de Force Majeure (plus de 10 jours) ou si des circonstances qui existaient au moment de la conclusion du contrat mais qui ont changé à d'autres égards de sorte que l'on ne peut raisonnablement attendre du Vendeur qu'il remplisse une ou plusieurs de ses obligations, le Vendeur peut, par notification écrite à l'Acheteur, demander une adaptation du contrat afin de supprimer cette difficulté. En particulier, on ne peut raisonnablement attendre du Vendeur qu'il respecte le contrat existant si les coûts de production augmentent de plus de 10 % et/ou s'il y a des difficultés dans l'approvisionnement en fournitures, matières premières ou énergie et/ou s'il subit des retards de transport et/ou s'il y a des pénuries de main-d'œuvre, d'énergie ou de matières premières et/ou s'il y a des difficultés à obtenir les autorisations officielles nécessaires et/ou s'il y a des non-livraisons, des livraisons incorrectes ou des livraisons tardives de la part des fournisseurs ; à condition que les difficultés susmentionnées soient censées durer plus de 10 jours. Si les parties ne parviennent pas à se mettre d'accord sur la manière de modifier le contrat dans les 10 jours suivant l'offre du vendeur de modifier le contrat, le vendeur peut se retirer du contrat en donnant un préavis écrit de 5 jours à l'acheteur.

## 10. DOCUMENTS ET OUTILS, ASSURANCES, DROITS DES TIERS

10.1. Les originaux, les dessins, les matières premières, les supports d'impression et les autres éléments réutilisables tels que les produits semi-finis et finis que le client nous a fournis seront récupérés par le client à la livraison ou, à la demande du client, nous les lui renverrons aux frais de ce dernier. Ils ne seront stockés au-delà de la date de livraison qu'après accord préalable et moyennant une contrepartie spéciale.

10.2. Les articles décrits ci-dessus seront manipulés avec soin jusqu'à la date de livraison. Nous ne sommes responsables des dommages qu'en cas d'intention ou de négligence grave.

10.3. Si les objets décrits ci-dessus doivent être assurés, le client doit prendre des dispositions autonomes pour qu'ils soient assurés.

10.4. Les appareils, outils et autres copies originales qui sont nécessaires à l'exécution du contrat et que nous avons développés et fabriqués restent notre propriété, même si des frais proportionnels ont été facturés à cet effet.

10.5. Le client est seul responsable du fait que l'exécution de son contrat ne porte pas atteinte aux droits de tiers, en particulier aux droits d'auteur, aux droits de marque, aux brevets ou aux modèles déposés. Le client nous libère à première demande de toutes les prétentions de tiers pour la violation de tels droits.

## 11. LIMITATION STATUTAIRE

11.1. Par dérogation à l'article 438 (paragraphe 1) no. 3 BGB, le délai de prescription général pour les droits résultant de défauts de qualité et de propriété est d'un an à compter de la livraison. Dans la mesure où une acceptation a été convenue, le délai de prescription légal commence à compter de l'acceptation.

11.2. Les délais de prescription susmentionnés du droit commercial s'appliquent également aux demandes de dommages et intérêts contractuelles et non contractuelles du client qui sont dues à un défaut de la marchandise, à moins que l'application du délai de prescription légal ordinaire (articles 195, 199 BGB) ne conduise, selon le cas, à un délai de prescription plus court. Dans tous les cas, les délais de prescription prévus par la loi sur la responsabilité du fait des produits ne sont pas affectés. Pour le reste, les droits du client à des dommages-intérêts conformément au point 8 relèvent exclusivement des délais de prescription légaux.

## 12. MENTIONS LÉGALES, JURIDICTION

12.1. Nous pouvons faire référence au nom de notre société sous une forme appropriée sur les produits faisant l'objet du contrat. Le client ne peut refuser son consentement que s'il y a un intérêt prépondérant à cela.

12.2. Si le Client est un commerçant de plein exercice, une personne morale de droit public ou un fonds spécial de droit public, le tribunal d'instance d'Einbeck ou le tribunal de grande instance de Göttingen, selon la compétence matérielle, sera exclusivement compétent pour tous les litiges survenant entre les Parties, y compris toutes les procédures relatives aux lettres de change et aux actes. Les mêmes juridictions s'appliquent si le Client ne dispose pas d'un lieu de juridiction générale en Allemagne, s'il transfère son domicile ou son lieu de

résidence générale après avoir conclu le contrat à l'étranger, ou si le domicile ou le lieu de résidence générale du Client est inconnu au moment de l'introduction de la plainte.

## 13. DIVERS

13.1. Le droit de la République fédérale d'Allemagne s'applique, à l'exclusion du droit international uniforme, et en particulier de la Convention des Nations Unies sur les ventes. Les conditions et les effets de la réserve de propriété conformément au point 6 sont soumis au droit applicable au lieu d'entreposage respectif de la marchandise, dans la mesure où, en vertu de ce droit, un choix de droit en faveur du droit allemand n'est pas autorisé ou est nul.

13.2. Nous sommes autorisés, dans le cadre des relations d'affaires, à traiter les informations personnelles qui nous ont été confiées dans le cadre de notre mission, c'est-à-dire à les stocker, les transférer, les modifier et les effacer.

13.3. L'inefficacité éventuelle d'une ou plusieurs dispositions des présentes conditions générales n'affecte pas la validité des autres dispositions.



## CONDITIONS PARTICULIÈRES DE VENTE

### PRIX

Les prix de ce tarif sont établis en EURO (€), hors taxes, départ usine.

### COMMANDES

L'expédition des commandes est effectuée FRANCO DE PORT ET D'EMBALLAGE à partir de 300 € en France métropolitaine. Le minimum de commande est de 200€, des frais de port de 30€ vous seront facturés.

### PAIEMENT

30 jours nets, par prélèvement SEPA automatique.

Les traites revenues impayées donneront lieu à refacturation des frais correspondant aux barèmes bancaires en vigueur à cette date.

### COORDONNÉES BANCAIRES

Les paiements sont à effectuer sur le compte ci-dessous:

Commerzbank Paris

Code banque: 17629

Code guichet: 00001

Compte: 00118323500

Clé RIB: 09

IBAN: FR76 1762 9000 0100 1183 2350 009

BIC: COBAFRPXXX

### RÉCEPTION DES COLIS

Avant de signer le récépissé du transporteur, il est impératif de reconnaître le NOMBRE et l'ETAT apparent des colis. En cas d'avarie constatée, il est indispensable de formuler des réserves caractérisées sur le récépissé et de les CONFIRMER par lettre recommandée dans les 3 jours à l'adresse du transporteur qui a effectué la livraison. AUCUN RECOURS n'est possible sans le respect de cette procédure.

Les marchandises détériorées au cours du transport pourront faire l'objet d'un avoir ou d'un échange à l'identique.

### RETOUR DE MARCHANDISES

1°/ En cas d'erreur de commande de la part du client, les marchandises pourront être retournées en accord avec nos services selon les règles suivantes:

- Frais de port jusqu'au stock à la charge du client.
- Frais de contrôle et de remise en stock: -15% de la valeur totale hors taxes retournée à la charge du client.

2°/ Si l'erreur de livraison incombe à la société Hahnemühle, merci de prendre contact avec le Service Clients pour les modalités de retour.

ADRESSE DE RETOUR  
Hahnemühle FineArt GmbH  
D-37586 Dassel  
Allemagne  
+49 5561 791 235

## VOTRE ÉQUIPE COMMERCIALE // FRANCE, BELGIQUE, SUISSE ROMANDE

### *Hahnemühle France / Moulin du coq*

41, rue de la chaussée d'Antin - 75009 Paris

Tel: +33 1 53 25 04 90

Email: [contact.moulinducoq@hahnemuehle.com](mailto:contact.moulinducoq@hahnemuehle.com)

#### **Zone A**

Leandra Marilleau - Chef de secteur

Tel: +33 6 62 58 95 54

Email: [leandra.marilleau@hahnemuehle.com](mailto:leandra.marilleau@hahnemuehle.com)

#### **Zone B**

Nicolas Le Gal - Agent commercial

Tel: +33 6 85 54 10 09

Email: [multi-arts@orange.fr](mailto:multi-arts@orange.fr)

#### **Zone C + Belgique**

Gérard Maillet - Agent commercial

Tel: +33 6 25 95 73 39

Email: [agence@vexindis.fr](mailto:agence@vexindis.fr)

#### **Zone D**

Patrick Gadroy - Agent commercial

Tel: +33 6 03 48 88 31

Email: [gadpat54@gmail.com](mailto:gadpat54@gmail.com)

#### **Zone E + Suisse Romande**

Catherine Thoulouse - Responsable commerciale

Tel: +33 6 22 22 63 58

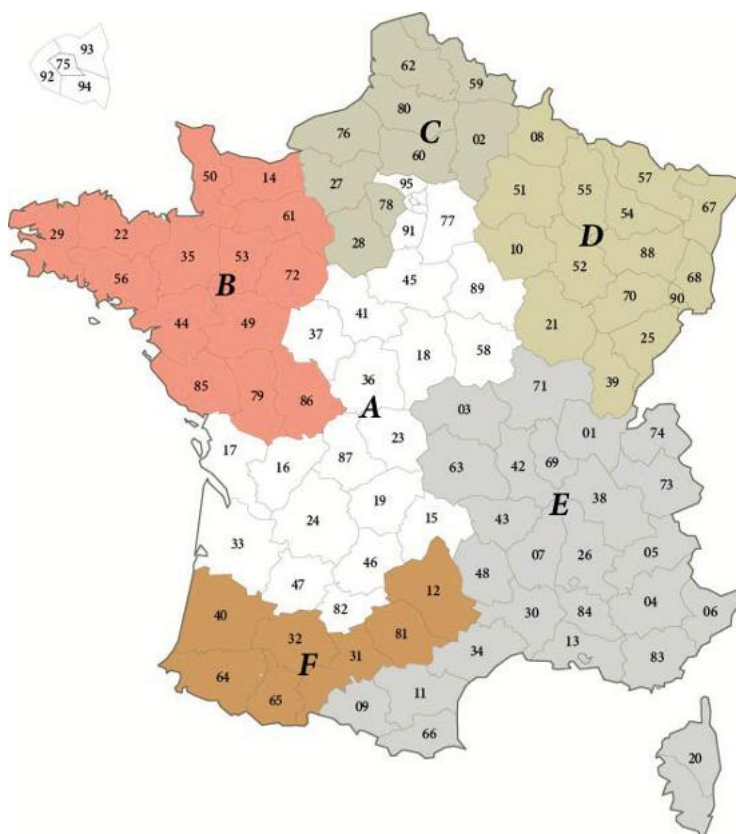
Email: [catherine.thoulouse@hahnemuehle.com](mailto:catherine.thoulouse@hahnemuehle.com)

#### **Zone F**

Nicolas Bouquet - Directeur des ventes

Tel: +33 6 20 14 94 81

Email: [nicolas.bouquet@hahnemuehle.com](mailto:nicolas.bouquet@hahnemuehle.com)



|            |                              |               |     |            |                           |               |     |
|------------|------------------------------|---------------|-----|------------|---------------------------|---------------|-----|
| 10 100 100 | The Collection Ingres Pastel | 4011367001001 | 116 | 10 105 805 | Papiers Edition d'Art     | 4011367102807 | 136 |
| 10 100 101 | The Collection Ingres Pastel | 4011367001018 | 116 | 10 120 800 | Carton d'archivage        | 4011367208004 | 146 |
| 10 100 102 | The Collection Ingres Pastel | 4011367001025 | 116 | 10 120 803 | Carton d'archivage        | 4011367208035 | 146 |
| 10 100 103 | The Collection Ingres Pastel | 4011367001032 | 116 | 10 120 805 | Carton d'archivage        | 4011367208059 | 146 |
| 10 100 104 | The Collection Ingres Pastel | 4011367001049 | 116 | 10 120 810 | Carton d'archivage        | 4011367208103 | 146 |
| 10 100 105 | The Collection Ingres Pastel | 4011367001056 | 116 | 10 120 811 | Carton d'archivage        | 4011367101381 | 146 |
| 10 100 107 | The Collection Ingres Pastel | 4011367001070 | 116 | 10 120 850 | Carton d'archivage        | 4011367208509 | 146 |
| 10 100 108 | The Collection Ingres Pastel | 4011367001087 | 116 | 10 120 855 | Carton d'archivage        | 4011367208554 | 146 |
| 10 100 110 | The Collection Ingres Pastel | 4011367001100 | 116 | 10 120 860 | Carton d'archivage        | 4011367208608 | 146 |
| 10 100 111 | The Collection Ingres Pastel | 4011367001117 | 116 | 10 120 914 | Museum Board monocouche   | 4011367209148 | 144 |
| 10 100 112 | The Collection Ingres Pastel | 4011367001124 | 116 | 10 120 915 | Museum Board monocouche   | 4011367209155 | 144 |
| 10 100 114 | The Collection Ingres Pastel | 4011367001148 | 116 | 10 120 916 | Museum Board monocouche   | 4011367209162 | 144 |
| 10 100 115 | The Collection Ingres Pastel | 4011367001155 | 116 | 10 120 920 | Museum Board monocouche   | 4011367209209 | 144 |
| 10 100 116 | The Collection Ingres Pastel | 4011367001162 | 116 | 10 120 921 | Museum Board monocouche   | 4011367209216 | 144 |
| 10 100 117 | The Collection Ingres Pastel | 4011367001179 | 116 | 10 120 922 | Museum Board monocouche   | 4011367209223 | 144 |
| 10 100 118 | The Collection Ingres Pastel | 4011367001186 | 116 | 10 120 961 | Museum Board monocouche   | 4011367209612 | 144 |
| 10 100 119 | The Collection Ingres Pastel | 4011367001193 | 116 | 10 120 971 | Museum Board monocouche   | 4011367209711 | 144 |
| 10 100 120 | The Collection Ingres Pastel | 4011367001209 | 116 | 10 120 981 | Museum Board monocouche   | 4011367209810 | 144 |
| 10 100 130 | The Collection Ingres Pastel | 4011367001308 | 116 | 10 120 986 | Museum Board monocouche   | 4011367209865 | 144 |
| 10 100 131 | The Collection Ingres Pastel | 4011367001315 | 118 | 10 125 500 | Museum Board multicouches | 4011367105525 | 144 |
| 10 100 350 | The Collection Ingres Pastel | 4011367003500 | 116 | 10 125 501 | Museum Board multicouches | 4011367105532 | 144 |
| 10 100 351 | The Collection Ingres Pastel | 4011367003517 | 116 | 10 125 505 | Museum Board multicouches | 4011367105549 | 144 |
| 10 102 251 | Hahnemühle 200g              | 4011367022518 | 30  | 10 125 506 | Museum Board multicouches | 4011367105556 | 144 |
| 10 102 253 | Hahnemühle 200g              | 4011367022532 | 30  | 10 125 510 | Museum Board multicouches | 4011367105563 | 144 |
| 10 102 256 | Hahnemühle 200g              | 4011367022563 | 30  | 10 125 511 | Museum Board multicouches | 4011367105570 | 144 |
| 10 102 258 | Hahnemühle 200g              | 4011367022587 | 30  | 10 125 600 | Museum Board multicouches | 4011367105587 | 144 |
| 10 102 275 | Turner                       | 4011367022754 | 29  | 10 125 601 | Museum Board multicouches | 4011367105594 | 144 |
| 10 102 277 | Turner                       | 4011367105105 | 29  | 10 125 605 | Museum Board multicouches | 4011367105600 | 144 |
| 10 102 278 | Turner                       | 4011367105112 | 29  | 10 125 606 | Museum Board multicouches | 4011367105617 | 144 |
| 10 102 283 | Hahnemühle 300g              | 4011367022839 | 32  | 10 125 610 | Museum Board multicouches | 4011367105624 | 144 |
| 10 102 287 | Hahnemühle 300g              | 4011367022877 | 32  | 10 125 611 | Museum Board multicouches | 4011367105631 | 144 |
| 10 102 291 | Hahnemühle 300g              | 4011367022914 | 32  | 10 125 700 | Museum Board multicouches | 4011367105648 | 144 |
| 10 102 293 | Hahnemühle 300g              | 4011367022938 | 32  | 10 125 701 | Museum Board multicouches | 4011367105655 | 144 |
| 10 103 300 | Bugra                        | 4011367003002 | 118 | 10 125 705 | Museum Board multicouches | 4011367105662 | 144 |
| 10 103 302 | Bugra                        | 4011367033026 | 118 | 10 125 706 | Museum Board multicouches | 4011367105679 | 144 |
| 10 103 303 | Bugra                        | 4011367033033 | 118 | 10 125 710 | Museum Board multicouches | 4011367105686 | 144 |
| 10 103 304 | Bugra                        | 4011367033040 | 118 | 10 125 711 | Museum Board multicouches | 4011367105693 | 144 |
| 10 103 305 | Bugra                        | 4011367033057 | 118 | 10 140 801 | Bamboo Sketch             | 4011367108878 | 83  |
| 10 103 306 | Bugra                        | 4011367033064 | 118 | 10 140 810 | Bamboo Mixed Media        | 4011367101398 | 75  |
| 10 103 307 | Bugra                        | 4011367033071 | 118 | 10 140 815 | Bamboo Mixed Media        | 4011367105334 | 75  |
| 10 103 308 | Bugra                        | 4011367033088 | 118 | 10 140 920 | Veneto                    | 4011367105297 | 45  |
| 10 103 309 | Bugra                        | 4011367033095 | 118 | 10 140 926 | Andalucia                 | 4011367105327 | 59  |
| 10 103 310 | Bugra                        | 4011367033101 | 118 | 10 140 952 | Britannia                 | 4011367105273 | 52  |
| 10 103 311 | Bugra                        | 4011367033118 | 118 | 10 140 958 | Britannia                 | 4011367105280 | 52  |
| 10 103 312 | Bugra                        | 4011367033125 | 118 | 10 140 963 | Britannia                 | 4011367409630 | 52  |
| 10 103 313 | Bugra                        | 4011367033132 | 118 | 10 140 967 | Britannia                 | 4011367409678 | 52  |
| 10 103 314 | Bugra                        | 4011367033149 | 118 | 10 140 968 | Britannia                 | 4011367105259 | 52  |
| 10 103 315 | Bugra                        | 4011367033156 | 118 | 10 140 969 | Britannia                 | 4011367105266 | 52  |
| 10 103 316 | Bugra                        | 4011367033163 | 118 | 10 140 992 | Allegretto                | 4011367105242 | 40  |
| 10 103 317 | Bugra                        | 4011367033170 | 118 | 10 140 993 | Allegretto                | 4011367117818 | 40  |
| 10 103 318 | Bugra                        | 4011367033187 | 118 | 10 140 995 | Allegretto                | 4011367409951 | 40  |
| 10 103 319 | Bugra                        | 4011367033194 | 118 | 10 140 997 | Allegretto                | 4011367409975 | 40  |
| 10 103 320 | Bugra                        | 4011367033200 | 118 | 10 140 998 | Allegretto                | 4011367409982 | 40  |
| 10 103 321 | Bugra                        | 4011367033217 | 118 | 10 140 999 | Allegretto                | 4011367409999 | 40  |
| 10 103 322 | Bugra                        | 4011367033224 | 118 | 10 144 112 | Vergé                     | 4011367441128 | 142 |
| 10 105 100 | Hahnemühle 1584              | 4011367106256 | 139 | 10 144 113 | Vergé                     | 4011367441135 | 142 |
| 10 105 101 | Hahnemühle 1584              | 4011367106263 | 139 | 10 144 141 | Vergé                     | 4011367441418 | 142 |
| 10 105 105 | Hahnemühle 1584              | 4011367106270 | 139 | 10 144 142 | Vergé                     | 4011367441425 | 142 |
| 10 105 713 | Papiers Edition d'Art        | 4011367057138 | 136 | 10 144 143 | Vergé                     | 4011367441432 | 142 |
| 10 105 714 | Papiers Edition d'Art        | 4011367057145 | 136 | 10 144 144 | Velin                     | 4011367441449 | 142 |
| 10 105 715 | Papiers Edition d'Art        | 4011367057152 | 136 | 10 144 151 | Vergé                     | 4011367441517 | 142 |
| 10 105 718 | Papiers Edition d'Art        | 4011367057183 | 136 | 10 144 152 | Vergé                     | 4011367441524 | 142 |
| 10 105 719 | Papiers Edition d'Art        | 4011367057190 | 136 | 10 144 153 | Vergé                     | 4011367441531 | 142 |
| 10 105 721 | Papiers Edition d'Art        | 4011367057213 | 136 | 10 144 154 | Velin                     | 4011367441548 | 142 |
| 10 105 722 | Papiers Edition d'Art        | 4011367057220 | 136 | 10 144 191 | Velin                     | 4011367101404 | 142 |
| 10 105 728 | Papiers Edition d'Art        | 4011367057282 | 136 | 10 144 231 | Velin                     | 4011367442316 | 142 |
| 10 105 729 | Papiers Edition d'Art        | 4011367057299 | 136 | 10 154 000 | Papiers Buvard            | 4011367540005 | 140 |
| 10 105 734 | Papiers Edition d'Art        | 4011367057343 | 136 | 10 154 001 | Papiers Buvard            | 4011367540012 | 140 |
| 10 105 735 | Papiers Edition d'Art        | 4011367057350 | 136 | 10 154 010 | Papiers Buvard            | 4011367540104 | 140 |
| 10 105 737 | Papiers Edition d'Art        | 4011367057374 | 136 | 10 154 011 | Papiers Buvard            | 4011367540111 | 140 |
| 10 105 738 | Papiers Edition d'Art        | 4011367057381 | 136 | 10 154 012 | Papiers Buvard            | 4011367540128 | 140 |
| 10 105 740 | Papiers Edition d'Art        | 4011367057404 | 136 | 10 154 020 | Papiers Buvard            | 4011367540203 | 140 |
| 10 105 745 | Papiers Edition d'Art        | 4011367057459 | 136 | 10 154 021 | Papiers Buvard            | 4011367540210 | 140 |
| 10 105 746 | Papiers Edition d'Art        | 4011367057466 | 136 | 10 154 022 | Papiers Buvard            | 4011367540227 | 140 |
| 10 105 747 | Papiers Edition d'Art        | 4011367105914 | 136 | 10 154 023 | Papiers Buvard            | 4011367105709 | 140 |
| 10 105 748 | Papiers Edition d'Art        | 4011367105921 | 136 | 10 154 024 | Papiers Buvard            | 4011367105716 | 140 |
| 10 105 749 | Papiers Edition d'Art        | 4011367105938 | 136 | 10 603 074 | Bamboo Mixed Media        | 4011367030742 | 75  |
| 10 105 752 | Papiers Edition d'Art        | 4011367057527 | 136 | 10 603 100 | Echantillons              | 4011367101725 | 172 |
| 10 105 755 | Papiers Edition d'Art        | 4011367057558 | 136 | 10 603 129 | Echantillons              | 4011367102135 | 172 |
| 10 105 757 | Papiers Edition d'Art        | 4011367057572 | 136 | 10 603 130 | Echantillons              | 4011367102586 | 172 |
| 10 105 758 | Papiers Edition d'Art        | 4011367057589 | 136 | 10 603 132 | Echantillons              | 4011367102142 | 172 |
| 10 105 759 | Papiers Edition d'Art        | 4011367057596 | 136 | 10 603 133 | Echantillons              | 4011367102470 | 172 |
| 10 105 760 | Papiers Edition d'Art        | 4011367101374 | 136 | 10 603 136 | Echantillons              | 4011367102357 | 172 |
| 10 105 761 | Papiers Edition d'Art        | 4011367057619 | 136 | 10 603 146 | Echantillons              | 4011367102159 | 172 |
| 10 105 765 | Papiers Edition d'Art        | 4011367057657 | 136 | 10 603 147 | Echantillons              | 4011367102517 | 172 |
| 10 105 794 | Papiers Edition d'Art        | 4011367057947 | 136 | 10 603 150 | Echantillons              | 4011367101732 | 172 |
| 10 105 795 | Papiers Edition d'Art        | 4011367057954 | 136 | 10 603 151 | Echantillons              | 4011367102449 | 172 |
| 10 105 797 | Papiers Edition d'Art        | 4011367057978 | 136 | 10 603 154 | Echantillons              | 4011367103255 | 172 |
| 10 105 798 | Papiers Edition d'Art        | 4011367057985 | 136 | 10 603 156 | Echantillons              | 4011367102319 | 172 |
| 10 105 800 | Papiers Edition d'Art        | 4011367102791 | 136 | 10 603 158 | Echantillons              | 4011367103224 | 172 |

# INDEX RÉFÉRENCE

|            |              |               |     |            |                              |               |     |
|------------|--------------|---------------|-----|------------|------------------------------|---------------|-----|
| 10 603 184 | Echantillons | 4011367102173 | 172 | 10 624 812 | Stella                       | 4011367247225 | 96  |
| 10 603 234 | Echantillons | 4011367102166 | 172 | 10 624 813 | Stella                       | 4011367247232 | 96  |
| 10 603 235 | Echantillons | 4011367101572 | 172 | 10 624 820 | Stella                       | 4011367247102 | 96  |
| 10 603 236 | Echantillons | 4011367104429 | 172 | 10 624 821 | Stella                       | 4011367247119 | 96  |
| 10 603 237 | Echantillons | 4011367101718 | 172 | 10 624 822 | Stella                       | 4011367247126 | 96  |
| 10 603 238 | Echantillons | 4011367101589 | 172 | 10 624 823 | Stella                       | 4011367247133 | 96  |
| 10 603 239 | Echantillons | 4011367102463 | 172 | 10 624 850 | Stella                       | 4011367247621 | 96  |
| 10 603 240 | Echantillons | 4011367102845 | 172 | 10 624 851 | Stella                       | 4011367247638 | 96  |
| 10 603 241 | Echantillons | 4011367104412 | 172 | 10 625 000 | Zig Zag Book                 | 4011367108892 | 70  |
| 10 603 242 | Echantillons | 4011367102326 | 172 | 10 625 001 | Zig Zag Book                 | 4011367108908 | 70  |
| 10 603 244 | Echantillons | 4011367103972 | 172 | 10 625 002 | Zig Zag Book                 | 4011367108915 | 70  |
| 10 603 245 | Echantillons | 4011367102852 | 172 | 10 625 005 | Zig Zag Book                 | 4011367108922 | 70  |
| 10 603 248 | Echantillons | 4011367102456 | 172 | 10 625 008 | 1584 by Hahnemühle           | 4011367109462 | 111 |
| 10 603 249 | Echantillons | 4011367103217 | 172 | 10 625 009 | 1585 by Hahnemühle           | 4011367109479 | 111 |
| 10 603 250 | Echantillons | 4011367102609 | 172 | 10 625 010 | 1586 by Hahnemühle           | 4011367109486 | 111 |
| 10 603 260 | Nancier      | 4011367103279 | 173 | 10 625 020 | Bloc Marque Page             | 4011367119423 | 63  |
| 10 603 264 | Echantillons | 4011367104238 | 172 | 10 625 030 | Round Watercolour paper      | 4011367119720 | 62  |
| 10 603 272 | Echantillons | 4011367104436 | 172 | 10 625 040 | Layout Block                 | 4011367250409 | 80  |
| 10 603 274 | Echantillons | 4011367103903 | 172 | 10 625 060 | Layout Block                 | 4011367250607 | 80  |
| 10 603 290 | Echantillons | 4011367106973 | 172 | 10 625 080 | Layout Block                 | 4011367250805 | 80  |
| 10 603 291 | Echantillons | 4011367106980 | 172 | 10 625 120 | The Collection Ingres Pastel | 4011367111724 | 118 |
| 10 603 292 | Echantillons | 4011367106997 | 172 | 10 625 121 | The Collection Ingres Pastel | 4011367111731 | 118 |
| 10 603 293 | Echantillons | 4011367107000 | 172 | 10 625 122 | The Collection Ingres Pastel | 4011367111748 | 118 |
| 10 603 420 | Echantillons | 4011367112417 | 172 | 10 625 123 | The Collection Ingres Pastel | 4011367111755 | 118 |
| 10 603 421 | Echantillons | 4011367112424 | 172 | 10 625 124 | The Collection Ingres Pastel | 4011367111762 | 118 |
| 10 603 422 | Echantillons | 4011367112431 | 172 | 10 625 125 | The Collection Ingres Pastel | 4011367111779 | 118 |
| 10 603 423 | Echantillons | 4011367112448 | 172 | 10 625 130 | The Collection Watercolour   | 4011367111540 | 34  |
| 10 603 424 | Echantillons | 4011367112455 | 172 | 10 625 131 | The Collection Watercolour   | 4011367111557 | 34  |
| 10 603 425 | Echantillons | 4011367112462 | 172 | 10 625 132 | The Collection Watercolour   | 4011367111564 | 34  |
| 10 603 426 | Echantillons | 4011367112479 | 172 | 10 625 140 | The Collection Watercolour   | 4011367111571 | 34  |
| 10 603 427 | Echantillons | 4011367112486 | 172 | 10 625 141 | The Collection Watercolour   | 4011367111588 | 34  |
| 10 603 451 | Sac          | 4011367097844 | 173 | 10 625 142 | The Collection Watercolour   | 4011367111595 | 34  |
| 10 603 453 | Sac          | 4011367110963 | 173 | 10 625 150 | The Collection Watercolour   | 4011367111601 | 34  |
| 10 603 480 | Echantillons | 4011367114145 | 172 | 10 625 151 | The Collection Watercolour   | 4011367111618 | 34  |
| 10 603 481 | Echantillons | 4011367114152 | 172 | 10 625 152 | The Collection Watercolour   | 4011367111625 | 34  |
| 10 603 482 | Echantillons | 4011367120993 | 172 | 10 625 160 | The Collection Sketch        | 4011367111786 | 90  |
| 10 603 500 | Sac          | 4011367101541 | 173 | 10 625 161 | The Collection Sketch        | 4011367111793 | 90  |
| 10 603 660 | Echantillons | 4011367118174 | 173 | 10 625 162 | The Collection Sketch        | 4011367111809 | 90  |
| 10 603 661 | Echantillons | 4011367118181 | 173 | 10 625 163 | The Collection Sketch        | 4011367111816 | 90  |
| 10 603 662 | Echantillons | 4011367118198 | 173 | 10 625 170 | Toned Watercolour Book Grey  | 4011367111830 | 65  |
| 10 603 663 | Echantillons | 4011367118204 | 173 | 10 625 171 | Toned Watercolour Book Grey  | 4011367111847 | 65  |
| 10 603 664 | Echantillons | 4011367118211 | 173 | 10 625 172 | Toned Watercolour Book Grey  | 4011367111854 | 65  |
| 10 603 665 | Echantillons | 4011367118228 | 173 | 10 625 180 | Toned Watercolour Book Beige | 4011367111861 | 65  |
| 10 603 666 | Echantillons | 4011367118235 | 173 | 10 625 181 | Toned Watercolour Book Beige | 4011367111878 | 65  |
| 10 603 667 | Echantillons | 4011367118242 | 173 | 10 625 182 | Toned Watercolour Book Beige | 4011367111885 | 65  |
| 10 603 668 | Echantillons | 4011367118259 | 173 | 10 625 230 | The Collection Watercolour   | 4011367111632 | 36  |
| 10 603 669 | Echantillons | 4011367118266 | 173 | 10 625 231 | The Collection Watercolour   | 4011367111649 | 36  |
| 10 603 670 | Echantillons | 4011367118273 | 173 | 10 625 232 | The Collection Watercolour   | 4011367111656 | 36  |
| 10 603 671 | Echantillons | 4011367118280 | 173 | 10 625 240 | The Collection Watercolour   | 4011367111663 | 36  |
| 10 603 672 | Echantillons | 4011367118297 | 173 | 10 625 241 | The Collection Watercolour   | 4011367111670 | 36  |
| 10 603 673 | Echantillons | 4011367118303 | 173 | 10 625 242 | The Collection Watercolour   | 4011367111687 | 36  |
| 10 603 998 | Echantillons | 4011367102333 | 172 | 10 625 250 | The Collection Watercolour   | 4011367111694 | 36  |
| 10 608 833 | Accessoires  | 4011367108533 | 173 | 10 625 251 | The Collection Watercolour   | 4011367111700 | 36  |
| 10 608 836 | Accessoires  | 4011367112615 | 173 | 10 625 252 | The Collection Watercolour   | 4011367111717 | 36  |
| 10 608 839 | Accessoires  | 4011367112127 | 173 | 10 625 300 | Toned Watercolour Pad Grey   | 4011367113872 | 64  |
| 10 608 841 | Accessoires  | 4011367112547 | 173 | 10 625 301 | Toned Watercolour Pad Grey   | 4011367113889 | 64  |
| 10 608 856 | Accessoires  | 4011367115937 | 173 | 10 625 302 | Toned Watercolour Pad Grey   | 4011367113896 | 64  |
| 10 608 862 | Accessoires  | 4011367119133 | 173 | 10 625 310 | Toned Watercolour Pad Beige  | 4011367113902 | 64  |
| 10 608 864 | Accessoires  | 4011367119362 | 173 | 10 625 311 | Toned Watercolour Pad Beige  | 4011367113919 | 64  |
| 10 608 865 | Accessoires  | 4011367119379 | 173 | 10 625 312 | Toned Watercolour Pad Beige  | 4011367113926 | 64  |
| 10 608 882 | Accessoires  | 4011367121730 | 173 | 10 625 320 | The Grey Pad                 | 4011367116033 | 101 |
| 10 608 883 | Accessoires  | 4011367121747 | 173 | 10 625 321 | The Grey Pad                 | 4011367116040 | 101 |
| 10 608 884 | Accessoires  | 4011367121754 | 173 | 10 625 322 | The Grey Pad                 | 4011367116057 | 101 |
| 10 608 885 | Accessoires  | 4011367121761 | 173 | 10 625 323 | The Grey Pad                 | 4011367116064 | 101 |
| 10 608 886 | Accessoires  | 4011367119386 | 173 | 10 625 324 | The Grey Pad                 | 4011367116071 | 101 |
| 10 608 887 | Accessoires  | 4011367122799 | 173 | 10 625 330 | The Cappuccino Pad           | 4011367116088 | 100 |
| 10 620 002 | Calque       | 4011367200022 | 150 | 10 625 331 | The Cappuccino Pad           | 4011367116095 | 100 |
| 10 620 003 | Calque       | 4011367200039 | 150 | 10 625 332 | The Cappuccino Pad           | 4011367116101 | 100 |
| 10 620 005 | Calque       | 4011367200053 | 150 | 10 625 333 | The Cappuccino Pad           | 4011367116118 | 100 |
| 10 620 009 | Calque       | 4011367200091 | 150 | 10 625 334 | The Cappuccino Pad           | 4011367116125 | 100 |
| 10 620 010 | Calque       | 4011367200107 | 150 | 10 625 350 | Watercolour Book 100% Coton  | 4011367115951 | 67  |
| 10 620 502 | Calque       | 4011367205027 | 150 | 10 625 351 | Watercolour Book 100% Coton  | 4011367115968 | 67  |
| 10 620 542 | Calque       | 4011367205423 | 150 | 10 625 352 | Watercolour Book 100% Coton  | 4011367115975 | 67  |
| 10 620 562 | Calque       | 4011367205621 | 150 | 10 625 353 | Watercolour Book 100% Coton  | 4011367115982 | 67  |
| 10 620 702 | Calque       | 4011367207021 | 150 | 10 625 354 | Watercolour Book 100% Coton  | 4011367115999 | 67  |
| 10 620 742 | Calque       | 4011367207427 | 150 | 10 625 355 | Watercolour Book 100% Coton  | 4011367116002 | 67  |
| 10 621 501 | Calque       | 4011367215019 | 151 | 10 625 356 | Watercolour Book 100% Coton  | 4011367116019 | 67  |
| 10 621 522 | Calque       | 4011367215224 | 151 | 10 625 357 | Watercolour Book 100% Coton  | 4011367116026 | 67  |
| 10 621 541 | Calque       | 4011367215415 | 151 | 10 625 360 | Watercolour Book Deckle Edge | 4011367122515 | 68  |
| 10 621 561 | Calque       | 4011367215613 | 151 | 10 625 361 | Watercolour Book Deckle Edge | 4011367122522 | 68  |
| 10 621 701 | Calque       | 4011367217013 | 151 | 10 625 362 | Watercolour Book Deckle Edge | 4011367122539 | 68  |
| 10 621 722 | Calque       | 4011367217228 | 151 | 10 625 363 | Watercolour Book Deckle Edge | 4011367122546 | 68  |
| 10 621 741 | Calque       | 4011367217419 | 151 | 10 625 364 | Watercolour Book Deckle Edge | 4011367122553 | 68  |
| 10 622 201 | Calque       | 4011367222017 | 152 | 10 625 400 | Agave                        | 4011367114046 | 43  |
| 10 622 221 | Calque       | 4011367222215 | 152 | 10 625 401 | Agave                        | 4011367114053 | 43  |
| 10 622 401 | Calque       | 4011367224011 | 152 | 10 625 402 | Agave                        | 4011367114060 | 43  |
| 10 622 421 | Calque       | 4011367224219 | 152 | 10 625 403 | Agave                        | 4011367114077 | 43  |
| 10 622 501 | Calque       | 4011367225018 | 152 | 10 625 410 | Agave                        | 4011367114084 | 43  |
| 10 622 521 | Calque       | 4011367225216 | 152 | 10 625 411 | Agave                        | 4011367114091 | 43  |
| 10 622 701 | Calque       | 4011367227012 | 152 | 10 625 420 | Sugar Cane                   | 4011367120863 | 44  |
| 10 622 721 | Calque       | 4011367227210 | 152 | 10 625 421 | Sugar Cane                   | 4011367120870 | 44  |
| 10 624 810 | Stella       | 4011367247201 | 96  | 10 625 422 | Sugar Cane                   | 4011367120887 | 44  |
| 10 624 811 | Stella       | 4011367247218 | 96  | 10 625 423 | Sugar Cane                   | 4011367120894 | 44  |

# INDEX RÉFÉRENCE

|            |                              |               |     |            |                          |               |     |
|------------|------------------------------|---------------|-----|------------|--------------------------|---------------|-----|
| 10 625 430 | Sugar Cane                   | 4011367120900 | 44  | 10 628 020 | Hahnemühle 200g          | 4011367280208 | 30  |
| 10 625 431 | Sugar Cane                   | 4011367120917 | 44  | 10 628 021 | Hahnemühle 200g          | 4011367280215 | 30  |
| 10 625 432 | Sugar Cane                   | 4011367120924 | 44  | 10 628 022 | Hahnemühle 200g          | 4011367280222 | 30  |
| 10 625 450 | Hemp Sketch                  | 4011367114114 | 82  | 10 628 024 | Hahnemühle 200g          | 4011367280246 | 30  |
| 10 625 451 | Hemp Sketch                  | 4011367114121 | 82  | 10 628 025 | Hahnemühle 200g          | 4011367280253 | 30  |
| 10 625 452 | Hemp Sketch                  | 4011367114138 | 82  | 10 628 027 | Hahnemühle 200g          | 4011367280277 | 30  |
| 10 627 003 | Allegretto                   | 4011367270032 | 40  | 10 628 028 | Hahnemühle 200g          | 4011367280284 | 30  |
| 10 627 005 | Hahnemühle 200g              | 4011367270056 | 30  | 10 628 030 | Hahnemühle 200g          | 4011367280307 | 30  |
| 10 627 006 | Hahnemühle 200g              | 4011367270063 | 30  | 10 628 031 | Hahnemühle 200g          | 4011367280314 | 30  |
| 10 627 011 | Hahnemühle 200g              | 4011367270117 | 30  | 10 628 040 | Harmony                  | 4011367106386 | 50  |
| 10 627 013 | Hahnemühle 200g              | 4011367270131 | 30  | 10 628 041 | Harmony                  | 4011367106393 | 50  |
| 10 627 042 | Hahnemühle 300g              | 4011367270421 | 32  | 10 628 042 | Harmony                  | 4011367106409 | 50  |
| 10 627 044 | Hahnemühle 300g              | 4011367270445 | 32  | 10 628 043 | Harmony                  | 4011367106416 | 50  |
| 10 627 045 | Hahnemühle 300g              | 4011367270452 | 32  | 10 628 044 | Harmony                  | 4011367106461 | 50  |
| 10 627 047 | Hahnemühle 300g              | 4011367270476 | 32  | 10 628 045 | Harmony                  | 4011367106478 | 50  |
| 10 627 060 | Turner                       | 4011367270605 | 29  | 10 628 046 | Harmony                  | 4011367106485 | 50  |
| 10 627 070 | Sumi-e                       | 4011367270704 | 84  | 10 628 080 | Burgund                  | 4011367280802 | 46  |
| 10 627 096 | Acryl 360                    | 4011367270964 | 129 | 10 628 081 | Burgund                  | 4011367280819 | 46  |
| 10 627 130 | Acryl 330                    | 4011367098285 | 128 | 10 628 082 | Burgund                  | 4011367280826 | 46  |
| 10 627 140 | Cornwall                     | 4011367271404 | 56  | 10 628 083 | Burgund                  | 4011367280833 | 46  |
| 10 627 142 | Cornwall                     | 4011367271428 | 56  | 10 628 090 | Burgund Cartes Postales  | 4011367280901 | 46  |
| 10 627 145 | Cornwall                     | 4011367271459 | 56  | 10 628 091 | Burgund Cartes Postales  | 4011367280918 | 46  |
| 10 627 146 | Cornwall                     | 4011367271466 | 56  | 10 628 110 | Torchon                  | 4011367281106 | 48  |
| 10 627 150 | The Collection Watercolour   | 4011367112141 | 34  | 10 628 111 | Torchon                  | 4011367281113 | 48  |
| 10 627 151 | The Collection Watercolour   | 4011367112158 | 34  | 10 628 112 | Torchon                  | 4011367281120 | 48  |
| 10 627 152 | The Collection Watercolour   | 4011367112172 | 34  | 10 628 113 | Torchon                  | 4011367281137 | 48  |
| 10 627 153 | The Collection Watercolour   | 4011367112189 | 34  | 10 628 114 | Torchon                  | 4011367281144 | 48  |
| 10 627 154 | The Collection Watercolour   | 4011367112202 | 34  | 10 628 130 | Acryl 330                | 4011367098254 | 128 |
| 10 627 155 | The Collection Watercolour   | 4011367112219 | 34  | 10 628 131 | Acryl 330                | 4011367098261 | 128 |
| 10 627 164 | Andalucia                    | 4011367271640 | 59  | 10 628 132 | Acryl 330                | 4011367098278 | 128 |
| 10 627 170 | The Collection Watercolour   | 4011367112226 | 36  | 10 628 135 | Turner                   | 4011367281359 | 29  |
| 10 627 171 | The Collection Watercolour   | 4011367112233 | 36  | 10 628 136 | Turner                   | 4011367281366 | 29  |
| 10 627 172 | The Collection Watercolour   | 4011367112240 | 36  | 10 628 137 | Turner                   | 4011367281373 | 29  |
| 10 627 180 | Agave                        | 4011367114107 | 43  | 10 628 140 | Acryl 360                | 4011367281403 | 129 |
| 10 627 190 | Sugar Cane                   | 4011367120931 | 44  | 10 628 141 | Acryl 360                | 4011367281410 | 129 |
| 10 627 250 | The Collection Ingres Pastel | 4011367112257 | 116 | 10 628 142 | Acryl 360                | 4011367281427 | 129 |
| 10 627 251 | The Collection Ingres Pastel | 4011367112264 | 116 | 10 628 143 | Acryl 360                | 4011367281434 | 129 |
| 10 627 252 | The Collection Ingres Pastel | 4011367112271 | 116 | 10 628 144 | Acryl 360                | 4011367281441 | 129 |
| 10 627 253 | The Collection Ingres Pastel | 4011367112288 | 116 | 10 628 145 | Hahnemühle 300g          | 4011367281458 | 32  |
| 10 627 254 | The Collection Ingres Pastel | 4011367112295 | 116 | 10 628 146 | Hahnemühle 300g          | 4011367281465 | 32  |
| 10 627 255 | The Collection Ingres Pastel | 4011367112301 | 116 | 10 628 147 | Hahnemühle 300g          | 4011367281472 | 32  |
| 10 627 256 | The Collection Ingres Pastel | 4011367112318 | 116 | 10 628 148 | Hahnemühle 300g          | 4011367281489 | 32  |
| 10 627 257 | The Collection Ingres Pastel | 4011367112325 | 116 | 10 628 161 | Hahnemühle 300g          | 4011367281618 | 32  |
| 10 627 258 | The Collection Ingres Pastel | 4011367112332 | 116 | 10 628 162 | Hahnemühle 300g          | 4011367281625 | 32  |
| 10 627 259 | The Collection Ingres Pastel | 4011367112349 | 116 | 10 628 163 | Hahnemühle 300g          | 4011367281632 | 32  |
| 10 627 260 | The Collection Ingres Pastel | 4011367112356 | 116 | 10 628 164 | Hahnemühle 300g          | 4011367281649 | 32  |
| 10 627 261 | The Collection Ingres Pastel | 4011367112363 | 116 | 10 628 190 | Dessin                   | 4011367281908 | 91  |
| 10 627 262 | The Collection Ingres Pastel | 4011367112370 | 116 | 10 628 191 | Dessin                   | 4011367281915 | 91  |
| 10 627 301 | Museum Board monocouche      | 4011367273019 | 144 | 10 628 192 | Dessin                   | 4011367281922 | 91  |
| 10 627 302 | Museum Board monocouche      | 4011367273026 | 144 | 10 628 193 | Dessin                   | 4011367281939 | 91  |
| 10 627 313 | Acryl 450                    | 4011367273132 | 132 | 10 628 194 | Dessin                   | 4011367281946 | 91  |
| 10 627 315 | Museum Board monocouche      | 4011367273156 | 144 | 10 628 200 | D&S                      | 4011367282004 | 106 |
| 10 627 316 | Museum Board monocouche      | 4011367273163 | 144 | 10 628 202 | Tradition                | 4011367282028 | 87  |
| 10 627 502 | Papiers Edition d'Art        | 4011367275020 | 136 | 10 628 203 | Tradition                | 4011367282035 | 87  |
| 10 627 504 | Papiers Edition d'Art        | 4011367275044 | 136 | 10 628 204 | Tradition                | 4011367282042 | 87  |
| 10 627 506 | Papiers Edition d'Art        | 4011367275068 | 136 | 10 628 207 | D&S                      | 4011367282073 | 106 |
| 10 627 510 | Harmony                      | 4011367106713 | 50  | 10 628 208 | D&S                      | 4011367282080 | 106 |
| 10 627 511 | Harmony                      | 4011367106720 | 50  | 10 628 209 | Nostalgie                | 4011367282097 | 93  |
| 10 627 562 | Papiers Edition d'Art        | 4011367275624 | 136 | 10 628 210 | Nostalgie                | 4011367282103 | 93  |
| 10 627 563 | Papiers Edition d'Art        | 4011367275631 | 136 | 10 628 211 | Nostalgie                | 4011367282110 | 93  |
| 10 627 564 | Papiers Edition d'Art        | 4011367275648 | 136 | 10 628 212 | Nostalgie                | 4011367282127 | 93  |
| 10 627 566 | Papiers Edition d'Art        | 4011367275662 | 136 | 10 628 213 | Nostalgie                | 4011367282134 | 93  |
| 10 627 601 | Velour                       | 4011367276010 | 120 | 10 628 214 | D&S                      | 4011367282141 | 106 |
| 10 627 602 | Velour                       | 4011367276027 | 120 | 10 628 215 | D&S                      | 4011367282158 | 106 |
| 10 627 603 | Velour                       | 4011367276034 | 120 | 10 628 220 | Cartes postales Esquisse | 4011367282202 | 93  |
| 10 627 606 | Velour                       | 4011367276065 | 120 | 10 628 225 | D&S                      | 4011367282257 | 106 |
| 10 627 607 | Velour                       | 4011367276072 | 120 | 10 628 226 | D&S                      | 4011367282264 | 106 |
| 10 627 608 | Velour                       | 4011367276089 | 120 | 10 628 227 | D&S                      | 4011367282271 | 106 |
| 10 627 609 | Velour                       | 4011367276096 | 120 | 10 628 245 | Creativ                  | 4011367282455 | 86  |
| 10 627 610 | Velour                       | 4011367276102 | 120 | 10 628 246 | Creativ                  | 4011367282462 | 86  |
| 10 627 640 | Britannia                    | 4011367102968 | 52  | 10 628 248 | Creativ                  | 4011367282486 | 86  |
| 10 627 641 | Britannia                    | 4011367102975 | 52  | 10 628 249 | Creativ                  | 4011367282493 | 86  |
| 10 627 666 | Expression                   | 4011367106928 | 49  | 10 628 270 | D&S                      | 4011367282707 | 106 |
| 10 627 667 | Expression                   | 4011367106935 | 49  | 10 628 271 | D&S                      | 4011367282714 | 106 |
| 10 627 757 | Papiers Edition d'Art        | 4011367106126 | 136 | 10 628 272 | D&S                      | 4011367282721 | 106 |
| 10 627 758 | Papiers Edition d'Art        | 4011367106133 | 136 | 10 628 273 | D&S                      | 4011367282738 | 106 |
| 10 627 810 | Harmony                      | 4011367106768 | 50  | 10 628 274 | D&S                      | 4011367282745 | 106 |
| 10 627 811 | Harmony                      | 4011367106775 | 50  | 10 628 287 | Deko                     | 4011367282875 | 103 |
| 10 627 910 | Harmony                      | 4011367106812 | 50  | 10 628 288 | Deko                     | 4011367282882 | 103 |
| 10 627 911 | Harmony                      | 4011367106829 | 50  | 10 628 292 | D&S                      | 4011367282929 | 106 |
| 10 628 000 | Watercolour Selection        | 4011367280000 | 28  | 10 628 293 | D&S                      | 4011367282936 | 106 |
| 10 628 001 | Watercolour Selection        | 4011367280017 | 28  | 10 628 294 | D&S                      | 4011367282943 | 106 |
| 10 628 002 | Burgund                      | 4011367280024 | 46  | 10 628 297 | D&S                      | 4011367282974 | 106 |
| 10 628 003 | Burgund                      | 4011367280031 | 46  | 10 628 301 | Öl 230                   | 4011367283018 | 126 |
| 10 628 004 | Burgund                      | 4011367280048 | 46  | 10 628 302 | Öl 230                   | 4011367283025 | 126 |
| 10 628 005 | Burgund                      | 4011367280055 | 46  | 10 628 303 | Öl 230                   | 4011367283032 | 126 |
| 10 628 006 | Hahnemühle 200g              | 4011367280062 | 30  | 10 628 304 | Öl 230                   | 4011367283049 | 126 |
| 10 628 009 | Allegretto                   | 4011367280093 | 40  | 10 628 310 | Palettenblock            | 4011367283100 | 132 |
| 10 628 011 | Allegretto                   | 4011367280116 | 40  | 10 628 313 | Acryl 450                | 4011367283131 | 130 |
| 10 628 019 | Hahnemühle 200g              | 4011367280192 | 30  | 10 628 314 | Acryl 450                | 4011367283148 | 130 |

|            |                           |               |     |            |                             |               |     |
|------------|---------------------------|---------------|-----|------------|-----------------------------|---------------|-----|
| 10 628 315 | Acryl 450                 | 4011367283155 | 130 | 10 628 690 | Nostalgie                   | 4011367101817 | 99  |
| 10 628 316 | Acryl 450                 | 4011367283162 | 130 | 10 628 691 | Nostalgie                   | 4011367101824 | 99  |
| 10 628 317 | Acryl 450                 | 4011367283179 | 130 | 10 628 692 | Nostalgie                   | 4011367101831 | 99  |
| 10 628 320 | Quattro                   | 4011367283209 | 92  | 10 628 693 | Nostalgie                   | 4011367101848 | 99  |
| 10 628 321 | Quattro                   | 4011367283216 | 92  | 10 628 694 | Nostalgie                   | 4011367101855 | 99  |
| 10 628 322 | Quattro                   | 4011367283223 | 92  | 10 628 695 | Nostalgie                   | 4011367101862 | 99  |
| 10 628 323 | D&S                       | 4011367283230 | 106 | 10 628 701 | Pen Pad - Federzeichenblock | 4011367287016 | 98  |
| 10 628 324 | D&S                       | 4011367283247 | 106 | 10 628 702 | Pen Pad - Federzeichenblock | 4011367287023 | 98  |
| 10 628 329 | D&S                       | 4011367095581 | 106 | 10 628 722 | Bristol                     | 4011367103743 | 97  |
| 10 628 330 | Britannia                 | 4011367283308 | 52  | 10 628 723 | Bristol                     | 4011367103750 | 97  |
| 10 628 331 | Britannia                 | 4011367283315 | 52  | 10 628 730 | Sketch Booklet              | 4011367088378 | 102 |
| 10 628 332 | Britannia                 | 4011367283322 | 52  | 10 628 731 | Sketch Booklet              | 4011367088385 | 102 |
| 10 628 340 | D'Aqua                    | 4011367283407 | 41  | 10 628 753 | Sketch Diary                | 4011367097011 | 113 |
| 10 628 341 | D'Aqua                    | 4011367283414 | 41  | 10 628 754 | Sketch Diary                | 4011367097028 | 113 |
| 10 628 342 | D'Aqua                    | 4011367283421 | 41  | 10 628 755 | Sketch Diary                | 4011367097035 | 113 |
| 10 628 343 | D'Aqua                    | 4011367283438 | 41  | 10 628 760 | Harmony                     | 4011367106607 | 50  |
| 10 628 352 | Sketch Book               | 4011367283520 | 105 | 10 628 761 | Harmony                     | 4011367106614 | 50  |
| 10 628 353 | Sketch Book               | 4011367283537 | 105 | 10 628 762 | Harmony                     | 4011367106621 | 50  |
| 10 628 354 | Sketch Book               | 4011367283544 | 105 | 10 628 763 | Harmony                     | 4011367106638 | 50  |
| 10 628 370 | Sumi-e                    | 4011367283704 | 84  | 10 628 764 | Harmony                     | 4011367106683 | 50  |
| 10 628 371 | Sumi-e                    | 4011367283711 | 84  | 10 628 765 | Harmony                     | 4011367106690 | 50  |
| 10 628 380 | Carnet de Voyage          | 4011367283803 | 71  | 10 628 766 | Harmony                     | 4011367106706 | 50  |
| 10 628 381 | Carnet aquarelle          | 4011367283810 | 71  | 10 628 780 | Kraft                       | 4011367087661 | 108 |
| 10 628 390 | Travel Journal            | 4011367283902 | 109 | 10 628 781 | Kraft                       | 4011367087678 | 108 |
| 10 628 391 | Travel Journal            | 4011367283919 | 109 | 10 628 790 | Kraft                       | 4011367088132 | 108 |
| 10 628 392 | Travel Journal            | 4011367283926 | 109 | 10 628 791 | Kraft                       | 4011367088149 | 108 |
| 10 628 393 | Travel Journal            | 4011367283933 | 109 | 10 628 810 | Watercolour Book            | 4011367100421 | 66  |
| 10 628 394 | Travel Booklets           | 4011367283940 | 109 | 10 628 811 | Watercolour Book            | 4011367100438 | 66  |
| 10 628 395 | Travel Booklets           | 4011367283957 | 109 | 10 628 812 | Watercolour Book            | 4011367100445 | 66  |
| 10 628 399 | Travel Journal & Booklets | 4011367283995 | 109 | 10 628 813 | Watercolour Book            | 4011367102647 | 66  |
| 10 628 410 | Cornwall                  | 4011367284107 | 56  | 10 628 814 | Watercolour Book            | 4011367102654 | 66  |
| 10 628 411 | Cornwall                  | 4011367284114 | 56  | 10 628 815 | Watercolour Book            | 4011367118655 | 66  |
| 10 628 412 | Cornwall                  | 4011367284121 | 56  | 10 628 816 | Watercolour Book            | 4011367118662 | 66  |
| 10 628 414 | Cornwall                  | 4011367284145 | 56  | 10 628 817 | Watercolour Book            | 4011367118679 | 66  |
| 10 628 415 | Cornwall                  | 4011367284152 | 56  | 10 628 831 | Öl / Acryl 230              | 4011367288310 | 127 |
| 10 628 416 | Cornwall                  | 4011367284169 | 56  | 10 628 832 | Öl / Acryl 230              | 4011367288327 | 127 |
| 10 628 417 | Cornwall                  | 4011367284176 | 56  | 10 628 835 | Öl / Acryl 230              | 4011367288358 | 127 |
| 10 628 419 | Cornwall                  | 4011367284190 | 56  | 10 628 837 | Öl / Acryl 230              | 4011367288372 | 127 |
| 10 628 420 | Cornwall                  | 4011367284206 | 56  | 10 628 840 | Harmony                     | 4011367106492 | 50  |
| 10 628 421 | Cornwall                  | 4011367284213 | 56  | 10 628 841 | Harmony                     | 4011367106508 | 50  |
| 10 628 501 | Black Book                | 4011367005030 | 104 | 10 628 842 | Harmony                     | 4011367106515 | 50  |
| 10 628 502 | Black Book                | 4011367005047 | 104 | 10 628 843 | Harmony                     | 4011367106522 | 50  |
| 10 628 503 | Black Book                | 4011367005054 | 104 | 10 628 844 | Harmony                     | 4011367106577 | 50  |
| 10 628 504 | Veneto                    | 4011367285043 | 45  | 10 628 845 | Harmony                     | 4011367106584 | 50  |
| 10 628 505 | Veneto                    | 4011367285050 | 45  | 10 628 846 | Harmony                     | 4011367106591 | 50  |
| 10 628 524 | Andalucia                 | 4011367285241 | 59  | 10 628 870 | Sketch & Note               | 4011367089733 | 110 |
| 10 628 525 | Andalucia                 | 4011367285258 | 59  | 10 628 871 | Sketch & Note               | 4011367089740 | 110 |
| 10 628 526 | Andalucia                 | 4011367285265 | 59  | 10 628 872 | Sketch & Note               | 4011367089757 | 110 |
| 10 628 527 | Andalucia                 | 4011367285272 | 59  | 10 628 880 | Sketch & Note               | 4011367089764 | 110 |
| 10 628 540 | Bamboo Mixed Media        | 4011367285401 | 75  | 10 628 881 | Sketch & Note               | 4011367089771 | 110 |
| 10 628 541 | Bamboo Mixed Media        | 4011367285418 | 75  | 10 628 882 | Sketch & Note               | 4011367089788 | 110 |
| 10 628 542 | Bamboo Mixed Media        | 4011367285425 | 75  | 10 628 890 | Sketch & Note               | 4011367089795 | 110 |
| 10 628 543 | Bamboo Mixed Media        | 4011367285432 | 75  | 10 628 891 | Sketch & Note               | 4011367089801 | 110 |
| 10 628 544 | Skisse Pastell            | 4011367285449 | 122 | 10 628 892 | Sketch & Note               | 4011367089818 | 110 |
| 10 628 545 | Skisse Pastell            | 4011367285456 | 122 | 10 628 910 | Skizzen block               | 4011367289102 | 94  |
| 10 628 546 | Skisse Pastell            | 4011367285463 | 122 | 10 628 911 | Skizzen block               | 4011367289119 | 94  |
| 10 628 547 | Skisse Pastell            | 4011367285470 | 122 | 10 628 912 | Skizzen block               | 4011367289126 | 94  |
| 10 628 549 | Bamboo Mixed Media        | 4011367017460 | 75  | 10 628 970 | Britannia                   | 4011367289706 | 52  |
| 10 628 560 | Bamboo Sketch             | 4011367285609 | 83  | 10 628 971 | Britannia                   | 4011367289713 | 52  |
| 10 628 561 | Bamboo Sketch             | 4011367285616 | 83  | 10 628 972 | Britannia                   | 4011367289720 | 52  |
| 10 628 562 | Bamboo Sketch             | 4011367285623 | 83  | 10 628 973 | Britannia                   | 4011367289737 | 52  |
| 10 628 565 | Bamboo Sketch             | 4011367004941 | 83  | 10 628 974 | Britannia                   | 4011367289744 | 52  |
| 10 628 566 | Bamboo Sketch             | 4011367004958 | 83  | 10 628 980 | Britannia                   | 4011367289805 | 52  |
| 10 628 580 | Manga                     | 4011367285807 | 81  | 10 628 981 | Britannia                   | 4011367289812 | 52  |
| 10 628 585 | Manga                     | 4011367004965 | 81  | 10 628 982 | Britannia                   | 4011367289829 | 52  |
| 10 628 586 | Manga                     | 4011367004972 | 81  | 10 628 983 | Britannia                   | 4011367289836 | 52  |
| 10 628 601 | Velour                    | 4011367286019 | 120 | 10 628 984 | Britannia                   | 4011367289843 | 52  |
| 10 628 602 | Velour                    | 4011367286026 | 120 | 10 628 990 | Hand Lettering              | 4011367105464 | 85  |
| 10 628 603 | Velour                    | 4011367286033 | 120 | 10 628 991 | Hand Lettering              | 4011367105471 | 85  |
| 10 628 611 | Velour                    | 4011367286118 | 120 | 10 628 993 | Britannia                   | 4011367289935 | 52  |
| 10 628 612 | Velour                    | 4011367286125 | 120 | 10 628 995 | The Cappuccino Book         | 4011367107475 | 100 |
| 10 628 613 | Velour                    | 4011367286132 | 120 | 10 628 996 | The Cappuccino Book         | 4011367107482 | 100 |
| 10 628 630 | Diary Flex                | 4011367098636 | 112 | 10 629 003 | Présentoir                  | 4011367098520 | 175 |
| 10 628 631 | Diary Flex                | 4011367098643 | 112 | 10 629 004 | Présentoir                  | 4011367105969 | 174 |
| 10 628 632 | Diary Flex                | 4011367098650 | 112 | 10 629 005 | Présentoir                  | 4011367105976 | 174 |
| 10 628 633 | Diary Flex                | 4011367101640 | 112 | 10 629 100 | Allegretto                  | 4011367291006 | 40  |
| 10 628 640 | Britannia                 | 4011367102906 | 52  | 10 629 102 | Britannia                   | 4011367291020 | 52  |
| 10 628 641 | Britannia                 | 4011367102913 | 52  | 10 629 104 | Présentoir                  | 4011367291044 | 175 |
| 10 628 642 | Britannia                 | 4011367102920 | 52  | 10 629 109 | Britannia                   | 4011367105358 | 52  |
| 10 628 643 | Britannia                 | 4011367102937 | 52  | 10 629 110 | Bamboo Mixed Media          | 4011367083854 | 75  |
| 10 628 644 | Britannia                 | 4011367102944 | 52  | 10 629 112 | Britannia                   | 4011367105365 | 52  |
| 10 628 666 | Expression                | 4011367106898 | 49  | 10 629 160 | The Collection Watercolour  | 4011367112165 | 34  |
| 10 628 667 | Expression                | 4011367106904 | 49  | 10 629 161 | The Collection Watercolour  | 4011367112196 | 34  |
| 10 628 668 | Expression                | 4011367106911 | 49  | 10 629 200 | Harmony                     | 4011367106867 | 50  |
| 10 628 669 | Expression                | 4011367121617 | 49  | 10 629 201 | Harmony                     | 4011367106874 | 50  |
| 10 628 670 | Diary Flex                | 4011367098667 | 112 | 10 629 202 | Harmony                     | 4011367106881 | 50  |
| 10 628 671 | Diary Flex                | 4011367098674 | 112 | 10 644 122 | Bloc Technique              | 4011367441227 | 154 |
| 10 628 672 | Diary Flex                | 4011367098681 | 112 | 10 650 000 | Boite Cartes Postales       | 4011367500009 | 61  |
| 10 628 681 | The GreyBook              | 4011367102869 | 101 | 10 650 030 | College                     | 4011367500306 | 131 |
| 10 628 682 | The GreyBook              | 4011367102876 | 101 | 10 650 031 | College                     | 4011367500313 | 131 |

|            |                       |               |     |            |                           |               |     |
|------------|-----------------------|---------------|-----|------------|---------------------------|---------------|-----|
| 10 650 032 | College               | 4011367500337 | 131 | 15 023 158 | LanaColours               | 4011367094874 | 168 |
| 10 650 070 | Anniversary Edition   | 4011367005214 | 58  | 15 023 159 | LanaColours               | 4011367095024 | 168 |
| 10 650 071 | Anniversary Edition   | 4011367005221 | 58  | 15 023 160 | LanaColours               | 4011367094959 | 168 |
| 10 650 078 | Anniversary Edition   | 4011367098711 | 58  | 15 023 350 | Lanaquarelle              | 4011367102081 | 158 |
| 10 650 130 | Acryl 330             | 4011367096410 | 128 | 15 023 351 | Lanaquarelle              | 4011367102098 | 158 |
| 10 650 131 | Acryl 330             | 4011367096427 | 128 | 15 023 352 | Lanaquarelle              | 4011367102067 | 158 |
| 10 650 132 | Acryl 330             | 4011367096434 | 128 | 15 023 353 | Lanaquarelle              | 4011367103491 | 158 |
| 10 650 150 | Boite Cartes Postales | 4011367105952 | 61  | 15 023 355 | Lanaquarelle              | 4011367101657 | 158 |
| 10 650 170 | Anniversary Edition   | 4011367098292 | 58  | 15 023 357 | Lanaquarelle              | 4011367102104 | 158 |
| 10 650 171 | Anniversary Edition   | 4011367098308 | 58  | 15 023 358 | Lanaquarelle              | 4011367103507 | 158 |
| 10 650 200 | Mixed Media           | 4011367090944 | 76  | 15 023 359 | Lanaquarelle              | 4011367102043 | 158 |
| 10 650 201 | Mixed Media           | 4011367090951 | 76  | 15 023 360 | Lanaquarelle              | 4011367101800 | 158 |
| 10 650 202 | Mixed Media           | 4011367090968 | 76  | 15 023 361 | Lanaquarelle              | 4011367102371 | 158 |
| 10 662 561 | Bloc Technique        | 4011367625610 | 154 | 15 023 363 | Lanaquarelle              | 4011367102050 | 158 |
| 10 662 642 | Bloc Technique        | 4011367626426 | 154 | 15 023 364 | Lanaquarelle              | 4011367107550 | 158 |
| 10 662 711 | Bloc Technique        | 4011367627119 | 154 | 15 023 365 | Lanaquarelle              | 4011367101619 | 158 |
| 10 662 762 | Bloc Technique        | 4011367627621 | 154 | 15 023 366 | Lanaquarelle              | 4011367103514 | 158 |
| 11 627 001 | Burgund               | 4011367270018 | 46  | 15 023 367 | Lanaquarelle              | 4011367103323 | 158 |
| 11 627 009 | Burgund               | 4011367270094 | 46  | 15 023 380 | Lanaquarelle              | 4011367095727 | 158 |
| 11 627 048 | Burgund               | 4011367270483 | 46  | 15 023 381 | Lanaquarelle              | 4011367095734 | 158 |
| 11 627 049 | Burgund               | 4011367270490 | 46  | 15 023 382 | Lanaquarelle              | 4011367095741 | 158 |
| 11 627 080 | Britannia             | 4011367270803 | 52  | 15 023 390 | Lanaquarelle              | 4011367095758 | 158 |
| 11 627 081 | Britannia             | 4011367270810 | 52  | 15 023 391 | Lanaquarelle              | 4011367095765 | 158 |
| 11 627 082 | Britannia             | 4011367270827 | 52  | 15 023 400 | Lanaquarelle              | 4011367095772 | 158 |
| 11 627 083 | Britannia             | 4011367270834 | 52  | 15 023 401 | Lanaquarelle              | 4011367095789 | 158 |
| 11 627 090 | Torchon               | 4011367270902 | 48  | 15 023 402 | Lanaquarelle              | 4011367095796 | 158 |
| 11 627 091 | Torchon               | 4011367270919 | 48  | 15 023 484 | Lanaquarelle              | 4011367101602 | 158 |
| 11 627 095 | Acryl 360             | 4011367093419 | 129 | 15 023 485 | Lanaquarelle              | 4011367103330 | 158 |
| 11 627 160 | Öl / Acryl 230        | 4011367093396 | 127 | 15 023 486 | Lanaquarelle              | 4011367102074 | 158 |
| 11 627 161 | Öl / Acryl 230        | 4011367093402 | 127 | 15 023 522 | Lana Dessin 150           | 4011367101787 | 160 |
| 11 627 162 | Veneto                | 4011367271626 | 45  | 15 023 523 | Lana Dessin 150           | 4011367101763 | 160 |
| 11 627 166 | Bamboo Mixed Media    | 4011367093372 | 75  | 15 023 526 | Lana Dessin 150           | 4011367101770 | 160 |
| 11 627 410 | Öl / Acryl 230        | 4011367093389 | 127 | 15 023 527 | Lana Dessin 150           | 4011367101756 | 160 |
| 15 011 451 | LanaColours           | 4011367089023 | 168 | 15 023 528 | Lana Dessin 220           | 4011367102197 | 161 |
| 15 011 452 | LanaColours           | 4011367089030 | 168 | 15 023 529 | Lana Dessin 220           | 4011367102180 | 161 |
| 15 011 453 | LanaColours           | 4011367089047 | 168 | 15 023 530 | Lana Dessin 220           | 4011367102364 | 161 |
| 15 011 461 | LanaColours           | 4011367095123 | 168 | 15 023 531 | Lana Dessin 220           | 4011367103521 | 161 |
| 15 011 463 | LanaColours           | 4011367095253 | 168 | 15 023 532 | Lana Dessin 220           | 4011367103347 | 161 |
| 15 011 464 | LanaColours           | 4011367095192 | 168 | 15 023 534 | Lana Dessin 220           | 4011367102500 | 161 |
| 15 011 465 | LanaColours           | 4011367095161 | 168 | 15 023 574 | Lana Bristol              | 4011367102715 | 166 |
| 15 011 467 | LanaColours           | 4011367095178 | 168 | 15 023 575 | Lana Bristol              | 4011367101558 | 166 |
| 15 011 468 | LanaColours           | 4011367095369 | 168 | 15 023 576 | Lana Esquisse             | 4011367101633 | 162 |
| 15 011 469 | LanaColours           | 4011367095277 | 168 | 15 023 577 | Lana Esquisse             | 4011367103545 | 162 |
| 15 011 470 | LanaColours           | 4011367095376 | 168 | 15 023 578 | Lana Esquisse             | 4011367101701 | 162 |
| 15 011 471 | LanaColours           | 4011367095307 | 168 | 15 023 579 | Lana Esquisse             | 4011367103392 | 162 |
| 15 011 472 | LanaColours           | 4011367095154 | 168 | 15 023 585 | Lana Bristol              | 4011367107521 | 166 |
| 15 011 479 | LanaColours           | 4011367095284 | 168 | 15 023 590 | Lana Livre de Dessin      | 4011367086367 | 163 |
| 15 011 480 | LanaColours           | 4011367095147 | 168 | 15 023 591 | Lana Livre de Dessin      | 4011367086374 | 163 |
| 15 011 481 | LanaColours           | 4011367095185 | 168 | 15 023 592 | Lana Livre de Dessin      | 4011367086381 | 163 |
| 15 011 482 | LanaColours           | 4011367095390 | 168 | 15 026 552 | Présentoir                | 4011367104368 |     |
| 15 011 483 | LanaColours           | 4011367095321 | 168 | 15 026 651 | Présentoir                | 4011367104351 |     |
| 15 011 486 | LanaColours           | 4011367095406 | 168 | 15 027 221 | Lanavanguard              | 4011367102111 | 164 |
| 15 011 487 | LanaColours           | 4011367095208 | 168 | 15 027 222 | Lanavanguard              | 4011367103422 | 164 |
| 15 011 489 | LanaColours           | 4011367095215 | 168 | 15 027 223 | Lanavanguard              | 4011367103439 | 164 |
| 15 011 491 | LanaColours           | 4011367095338 | 168 | 15 027 984 | Calligraphie              | 4011367101565 | 165 |
| 15 011 493 | LanaColours           | 4011367095246 | 168 | 15 027 985 | Calligraphie              | 4011367101695 | 165 |
| 15 011 496 | LanaColours           | 4011367095130 | 168 | 15 027 986 | Lana Carnet de Voyage     | 4011367102524 | 167 |
| 15 011 498 | LanaColours           | 4011367095352 | 168 | 15 027 987 | Lana Carnet de Voyage     | 4011367103576 | 167 |
| 15 011 561 | LanaColours           | 4011367095420 | 168 | 15 900 121 | Echantillons              | 4011367104276 | 172 |
| 15 011 563 | LanaColours           | 4011367095505 | 168 | 15 900 122 | Echantillons              | 4011367102128 | 172 |
| 15 011 564 | LanaColours           | 4011367095468 | 168 | 15 900 123 | Echantillons              | 4011367104248 | 172 |
| 15 011 565 | LanaColours           | 4011367095444 | 168 | 15 900 124 | Echantillons              | 4011367104290 | 172 |
| 15 011 569 | LanaColours           | 4011367095512 | 168 | 15 900 125 | Echantillons              | 4011367104252 | 172 |
| 15 011 570 | LanaColours           | 4011367095550 | 168 | 15 900 126 | Echantillons              | 4011367103262 | 172 |
| 15 011 572 | LanaColours           | 4011367095437 | 168 | 15 900 129 | Echantillons              | 4011367104313 | 172 |
| 15 011 579 | LanaColours           | 4011367095529 | 168 | 15 900 130 | Echantillons              | 4011367104320 | 172 |
| 15 011 581 | LanaColours           | 4011367095451 | 168 | 16 603 136 | Echantillons              | 4011367102357 | 172 |
| 15 011 582 | LanaColours           | 4011367095567 | 168 | 16 603 237 | Echantillons              | 4011367115722 | 172 |
| 15 011 583 | LanaColours           | 4011367095536 | 168 | 16 622 401 | Calque                    | 4011367083052 | 153 |
| 15 011 591 | LanaColours           | 4011367095543 | 168 | 16 622 421 | Calque                    | 4011367083069 | 153 |
| 15 011 593 | LanaColours           | 4011367095499 | 168 | 16 627 082 | Aquarelle Le Rouge        | 4011367000011 | 54  |
| 15 023 100 | LanaColours           | 4011367094829 | 168 | 16 628 089 | Cartes Postales Aquarelle | 4011367280895 | 60  |
| 15 023 121 | LanaColours           | 4011367088941 | 168 | 16 628 092 | Cartes Postales Aquarelle | 4011367280925 | 60  |
| 15 023 122 | LanaColours           | 4011367088958 | 168 | 16 628 100 | Aquarelle Le Rouge        | 4011367000042 | 54  |
| 15 023 123 | LanaColours           | 4011367088965 | 168 | 16 628 101 | Aquarelle Le Rouge        | 4011367000059 | 54  |
| 15 023 131 | LanaColours           | 4011367094850 | 168 | 16 628 102 | Aquarelle Le Rouge        | 4011367000066 | 54  |
| 15 023 133 | LanaColours           | 4011367094973 | 168 | 16 628 103 | Aquarelle Le Rouge        | 4011367000073 | 54  |
| 15 023 136 | LanaColours           | 4011367094843 | 168 | 16 628 104 | Aquarelle Le Rouge        | 4011367000080 | 54  |
| 15 023 137 | LanaColours           | 4011367094836 | 168 | 16 628 105 | Aquarelle Le Rouge        | 4011367000097 | 54  |
| 15 023 138 | LanaColours           | 4011367095062 | 168 | 16 628 106 | Aquarelle Le Rouge        | 4011367119683 | 54  |
| 15 023 139 | LanaColours           | 4011367094904 | 168 | 16 628 223 | Aquarelle Le Rouge        | 4011367000417 | 54  |
| 15 023 140 | LanaColours           | 4011367095079 | 168 | 16 628 224 | Aquarelle Le Rouge        | 4011367000424 | 54  |
| 15 023 143 | LanaColours           | 4011367094881 | 168 | 16 628 225 | Aquarelle Le Rouge        | 4011367000431 | 54  |
| 15 023 144 | LanaColours           | 4011367095109 | 168 | 16 628 226 | Aquarelle Le Rouge        | 4011367000448 | 54  |
| 15 023 145 | LanaColours           | 4011367095000 | 168 | 16 628 227 | Aquarelle Le Rouge        | 4011367000455 | 54  |
| 15 023 146 | LanaColours           | 4011367094867 | 168 | 16 628 240 | Le Croquis                | 4011367000486 | 88  |
| 15 023 147 | LanaColours           | 4011367095093 | 168 | 16 628 241 | Le Croquis                | 4011367000493 | 88  |
| 15 023 148 | LanaColours           | 4011367094898 | 168 | 16 628 242 | Le Croquis                | 4011367000509 | 88  |
| 15 023 151 | LanaColours           | 4011367094911 | 168 | 16 628 301 | L'huile & L'Acrylique     | 4011367000592 | 133 |
| 15 023 153 | LanaColours           | 4011367095031 | 168 | 16 628 302 | L'huile & L'Acrylique     | 4011367000608 | 133 |
| 15 023 154 | LanaColours           | 4011367094980 | 168 |            |                           |               |     |
| 15 023 155 | LanaColours           | 4011367095055 | 168 |            |                           |               |     |
| 15 023 156 | LanaColours           | 4011367094942 | 168 |            |                           |               |     |

## INDEX RÉFÉRENCE

|            |                           |               |     |
|------------|---------------------------|---------------|-----|
| 16 628 303 | L'huile & L'Acrylique     | 4011367000615 | 133 |
| 16 628 304 | L'huile & L'Acrylique     | 4011367000622 | 133 |
| 16 628 305 | L'huile & L'Acrylique     | 4011367000639 | 133 |
| 16 628 310 | Palette Huile & Acrylique | 4011367000646 | 133 |
| 16 628 910 | Multi-Techniques          | 4011367005757 | 74  |
| 16 628 911 | Multi-Techniques          | 4011367005764 | 74  |
| 16 628 993 | Aquarelle Le Rouge        | 4011367000691 | 54  |
| 16 629 000 | Aquarelle Le Rouge        | 4011367097394 | 54  |
| 60 120 268 | Skisse 120                | 4011367096151 | 89  |
| 60 120 269 | Skisse 120                | 4011367096168 | 89  |
| 60 120 278 | Skizze 190                | 4011367202781 | 95  |
| 60 120 279 | Skizze 190                | 4011367202798 | 95  |
| 60 120 280 | Skizze 190                | 4011367202804 | 95  |
| 60 127 420 | Skisse 120                | 4011367096106 | 89  |
| 60 127 422 | Skisse 120                | 4011367096113 | 89  |
| 60 127 424 | Skisse 120                | 4011367096120 | 89  |
| 60 127 428 | Skisse 120                | 4011367096137 | 89  |
| 60 127 429 | Skisse 120                | 4011367096144 | 89  |
| 60 127 430 | Skizze 190                | 4011367274306 | 95  |
| 60 127 432 | Skizze 190                | 4011367274320 | 95  |
| 60 127 434 | Skizze 190                | 4011367274344 | 95  |
| 60 127 438 | Skizze 190                | 4011367274382 | 95  |
| 60 127 439 | Skizze 190                | 4011367274399 | 95  |
| 60 422 230 | Bristol                   | 4016443090047 | 97  |
| 60 422 280 | Bristol                   | 4011367222802 | 97  |
| 60 422 930 | Bristol                   | 4016443090160 | 97  |
| 60 422 980 | Bristol                   | 4016443090474 | 97  |

